

السودان في منا أيا أعنل ما استطعت لا يبغي وجه النعاب فلمه ببيعل وجه بصر في مسألة السودان

الاشترا فارت عن سنة داخل الفطر • ٣ غرشا

AL SIASSA 30 I/ne Manakh - Le Caire

Téléph. 1141 n.

يمدث حين انتقال رجـ ل من دين الى دين أن

يكون في دينه الجديد أشد غاواً من أعله وأشد

وتأثر نفس الكاتب أوالشاعر بالبية الطبيع ب

حرصا على مظاهره بمن لهم فيه آباء وأعداد.

« خارج القيار + ٢ شانا

ولحظات وما انتهزت منها حتى شغنت بشاراز أ الرأى ويحتد لم في طورها من غلالة الادب الخاتب المبقري ونتبعت أثره في جميم تواليفه | الرقيق. وكتبه. فقد أثر و أساوبه الكتابي أكثر من تأثير أساوب أى كاتب آخر 1 فأنت لاتفرأ كتابا من كتبه الا ونفسك تتلون بلونه وتشمر بهداه ارارة السيقة اللاذعة عي سكنت في شيئا وتحسكما يمنس وترنى الأشياء كما كان يراها وتشعر بأنه بخاطب نفناك وميوظك وعراداتك وقالك.وأنت اذا درست حياة شارل دراساً حقيقية فلن تراها الأحياة شاقة وأفرة الإلم والنجرى فشارا لم المالعاشرة ساط الدهر على أسرقه الفقرة لركها فوادح الديرن ورج با يقية فيهالم المنجن وظل وحيدا فريدا فاشتغل بالم رهيد في معمل الوارين» سالما يام ق بكل وجاجه تنبوأ با والذ يرضى أرقاب فواته في ألسعن مم أفراد أسرته فكان يعربهم ويعمر والمعارض بالصبر ومدرم التودعلي النهض ويعتال الياس والحزن ويرد لى شوسهم الطبأ ينسة المفقولاة فالمسرب السلوى الى قلوم ويتذى ورف الهــدوء على كبدهم. ولم تك نكبات الدهر لتحال من بأسم أو تومن عربته ولم تربضه أَمْ جَوْرٌ عِلْ كَانْ مَعْرِقُوا أَمَّا أَبُ عَلَى الْسَكَارُهُ - لِمَا في الملطوب عششا فود الماد النام مصاول لظ طريقدار أدبا ويترقد ذكاء وبالمية . حتى إله ألما بلغ أشده كانت حوادث طفولته خمير فيتخرأ غذمنها مؤاماته وأغزر بادة امتاح منها أُمِّسَمَّاتِه . ولم يك شرار على عرار الامارتين الكنير من بخوالفارد أو أمريكا. لى خيالاته ولامثل شكيبير مؤرعا في قصصه وعاليه كالمبدغ الحيالات والنهويل يتسرب في هياكل قصمه المدسة . انظلي على ألجاه بد . لابل كان رشاران نيتة حية صادقة في حمل الانبانية الرائم وفي فردوس لادب الحالد . كان و لا ضغم الا مال . كان حلم الطبيدة لاالم وكانت قصفه حقائق صادنة لاظال التلميل فيها ولاشائسة الكذب عليها . قصص طاهرة عضى في خلالها الراقعة مطرعية

وخية اللب والقة من لقسها عفرية معبودهمن

المامير والت إذا أرسلت طرفك في مناهمات

تُلْدِلُهُ أَنْ دُورِ مِنْ مَاهِي الأربة مَنْزَلَهُ فِي الْأَيْمِ

علولته وديدة أعراه فاطرح بسابه الماذج

وروب فاجد ؟ ماهو أرفوطه فالعلم والرجلة

فميكادة الرحل الدائث الرضي اطلق للطبب

الليا والما سار - وي وران وران بالمنها

في الله المنا المناهمية والدور وللا سور الديمان

ويها لانساء بدال ووايي ويهيدة

المحادث والماء والماء المحادث الماء

ALL EVILLA PER SCHOOL STATE

البلاد المعدد الإهمال المن المنوا في ال

المستهدية ومساعة المراسية المراسلة الم

مدود رسي المقرة » در ويك و وسمك أن

فلم المخدرات على منارسينما ترموف لمندوبنا الخاص

فيلم المخدرات

منذ أنشأ سمادة رسال باشا حكمدار الناصمة مكتب مقاومة المخدرات وهو باليهأ الى مختلف الوسائل لمناومة همذا الداء الذي تغشی کثیراً بیننا حتی صار خطردغیر ،قصور على الأدو ال وكني ، بل وعلى الارواح ، علاوة على الآداب المامة أيضا ... وقد كانت لرسل باشا جهود مشكورة ، في مقاومة المخدرات في مصر ، تحسدث عنها

تقريره الذي قدمه الى.ؤ -ـــر الافيون الذي عقد منذ شهور في ... وأمل فكرة بيان ضرر المخدرات بواسطة السيما تم من أحسن الوسائل الناج، قو مقاومة المخسدرات اذ کمن للانسال أز بری صور حتيتيه لمدمني المخدوار وهم و أحوال مختلفة المخدرات الفتاكة وخطر هذه السموم المهلكة فلا مجرؤ ، بعد أن يرى ذلك ، أن يتماطاها

وأندعهد الى الاستاذحسن بك الهلماو: بأخراج شريداين عن المخدرات أحدهما للمهدن

لارائك البائستين الذين صاروا عبيدآ لهذه

مهاجمة البوليس لمراكزهم. ويلاحظ أزير المراكز تحوى اناسا منهم « يشمون ، وأني بحتمون أنصمهم ، وغيرهم ممن فتكت بهراز السموم فحدا بم هياكل، جعلم أموا ا في أحياء عجماتهم أشباحا متحركة لاأكثر ولاأز فني هذا الشريط مناظر من وأ النوع ، كامها حقيقية ، وليست تمثيلية ،ود أُخَذَت على صُـو * النهار الطبيعي ، في النار:

ولاشك ال الاستاذحس بك الهاباوي

والجانب الأكر لفكرة متاومة المخاراً. والاسرة في هذا الشريط أسرة مصرية عانا بننيب هذه السموم الروعة .

وهذا الشريط لم يتم بعد وينتظر أن بالر

دعوة الصحافة

وقد خضر هذه الحفلة سمادة رال ويعد الهاء القريطاء حنأ الحاضروني وتخلاعلت أل حسله الفريط سيعرفها

وأخيرتي الأستياذ الملياوي أد انعا الحدرات الحامل الإثرياف لم يتم يبدء وللم بلنظر الالقالامنة غانياء وسينتك يعزفوا

وهنا الفريط الراب ورويا الله

وفقالىحدكيرفاخ اجشريط المخدران الكيفية، وانا لنشنى على مجهوده كانقدراساه رسل باشاأرأيه في مقاومة المخدرات أواسا

الماء زهــــي

(من خلال بحث الاستاذ الشبيخ مصطفى عبد الرازق) للدكتور هيكل بك

أخيراً بدأ عاءاؤ ناوكتا بنايفكرون فى الادب حياته لبيم كتبه وأثاث بيته ليميس ونعمم اثممات فقيراً معدما لا: لك شروى نقير. الصرى المربى التديم كافكرغيرهمن قبل ف الادب الأندلى ، وبدءوا يعتشفون الروح الصرية

وكان اتصاله باللمعلى ثم بألمك الصالح وما يقال من اتساله بأخى الملتالصالح في فنرة بينهما إجما الى علمه وأدبه وجم فضله وواسم اطلاعه ، فقد كان من كبار كتاب عصره، وكان الشاعر الذي يمبر عن المصر تسيراً مادمًا. على أ ن طريقته في النثر والشعر هي الدريقية التي تلفت الروم لظر مترجميه،وهي التيجعلت بمض كتاب عصره وشعرائه يتهمونه بالضعف وعدم المقدرة على مجاراتهم . وعاريقته في الشعر والنثر هي التي جعلت لاسميه بناء على الزمان لم يتم الميره من كتاب العصر وشمرائه ، وهي كذلك التي جملت لاسمه من الرقعمة ﴿ عصره أ كثر عما ارتفع به مقامه من اللك الصالح. قال ابن حلكان ۵ وشمره كله ادا غه،وهو كما يقاليالسهال المتم ، وأجازني رواية ديوانه ، وهو كثير الوجود بأيدى الناس ... » وإذاً فهر على أنه كان شاهراً وكاتباً مجدداً فقد كان محبوباً من أهل عصره . وفي هــدا دلالة واضحة على أن أهل غصرهٔ كانوا يشمرون بالحاجة الى حدة في لادب تنزع به الى غير ما كان يزع به اليه السكتاب والشعراء من قبل البهاء زهير .

فقد هاش المهاء زهير فااتسم الاخير من المصر العباسي مرفركان الأدب العربي في هذا الدور قسار حاوز المبدى في التنميق والعناية أُحسنات المديمية والسحم والاغراب اللفظي» أشهر أَثُّمَةُ الأَذْرُاءِ فِي ذَلِكِ العَمْرُ رَجِلانِ . احد هما شريخ البلاغة الفاضي الفاضل، وثان هما مسدة النفية في العاد السكات . وكاما عتازان الاطناب والسوم والحسنات الانظينة وكثرة الاقتياش وألتضبين والتودية والمعاز والجناس وما اليا من على فلما عاد الياد زمير ابندع طرواة جديدة ف أأشعر والالداد، طريقة ودى عى أن الطاهر دن راحمة بمحل الاحاد الفيع مستغلى لحيدال إلى أل البياء زميرا يم مدمالها و فقل الكمانة والمعر الاحدواق الاس البراء المالية المالية ولا بالمهال الم من المو ما سول المقرن من هره ، وهو إ عن على كل أن المحمار من المساور الله عنما المديد

الدطى حين كان في السادسية والعشرين من عمره، • ن ذلك قوله:

عمى نظرة منحسن رأيك مدفة أ-وق المجدبي بها الماء والكلا فيأنذا أشكو انزمان وصرفه وتأنف لى علياك أن أتبدلا

منيم بأرض لا مقام عثاما ولولاك ما أخرت أن أتحولا فِدلی بحسن الرأى منك لماني

أرى الدهر مما قد جرى شنصلا وهلكنت الاالميت خالطه الصدا فكنت له ياذا المواهب صيتلا

فاشارته الى الجدب والماء والسكلا والمقام رض لا مقام عناما والسيف خاليه العددا --ل هذه صور حجازية لاتمرقها الطبيعة المصرية ولعل منشعر العضر الاول --الحقيق بأن يسمى العصر الحجازي من عصور حياته لأعنه قال ذلك الشمر في الحيماز أومتأثراً به وبأديه في السنين الاولى من مقامه بمصر --قوله في غزل

رقيق بالنرغابة الرقة: وقائلة الما أردت وداعهما حبيني أحتا أنت بالبين فاجمى فيارب لا يصدق حديث سممته

المدراع قلىما جرى فى مسامعي وقامت وراء الستر نكى حزينة وقسد نقبته بينها بالأصاب

كت فأرتني اؤاؤا متساثرا هرى التقته في فضول المقانم ولما رأت أن انفراق حتيقة واني عليه مكره غير طألم تبدت فلا والله ما الشمس مثلها

ادًا أشرقت أنوارها في المطالع باليمني على اشارة

وتمسح باليسرى عبارى المدامع مأبرحت تبكي وأبكي صباة المان تركنا الارض دات نقائم

مُستَصِيح الماكالارض من عراتنا كدرة خصب رائق البث والم

دالتوالساله بأحلم السالا والدفيه ماكان المهاه مايه ون قارف وخفاروج، م عالماته القوية و عدم العدادات واصاله المعالا وتهاء كاردك and the trule of the safe The the stability will be

عاله لها للها المالة المراد المراد المرد والعلم ل العالم المراد المرد والعلم ل العالم المراد المرد والعلم ل الراق والمناف المراف المرافقة المراف

تكوين الصور تكوينا غير ثابت، والكنه دائم الجدة البسامة في غير شحك هي أيضاً . 'ولهادا الوحىوحى الطبيعة المصرية ددفعل ترى مظهره عند كثير من الشعراء المصريين شيئامن الاستهتاد ومن المجانة واللهو إن لم ينتاب هذا المظهر الى نوع من التصوف الديني يحاول صاحبه محاربة دوافع الطبيعة الصرية فينتهى الى الظفر بنفسه حينا وتنغلب نفسه عليه حينا آخر عثلما تغلبت نفس بفنوس عليه في قصر تابيس. فأما البهاءزهير فقد أسلم نفسه الطبيعة المرية فساغت نفسه ممياغة تصويرية جملته يرى الحياة ألوانا تتابع في دوعة لاعبوس بها وأنفاما فيها سلاسة ورقة وامل البهاء تأثر بهذه الطبيعة أكثرهما تأثر غيره وأصميح مصرى الطبع أكثر من الصريب، كما

والاجتماعية المحيطة به تأثراً يجم. له يتمثل هذه البيئة وتتمثله حتىلا يصدر فيما يكذرأو ينلهم إلا عن وحيها والمامها عمو المناس الأول العليم الصحيح في الشاعرية . وهو المظهر الاول للعام الصحيحى الكنابة وماسوىالهكتابةمن الفنون الجميلة . فالا دب والفن خلق وانشاء . مجود محاكاة وتقليد . والخلق لايكون الابانصال دجل الفن بالطبيعة وبالحياة المحيطة به اتصال تزاوج كما تتصل البذرة بالارض وكا يتصل الذكر والاني، ايكون النيسات البييج والرهر الجميل الذكي الشذي،والنكون الح. الأنق كلها . وكما أن التعادب والحب أساس الاتصال النمو في الطبيعة، عالمة وعالمت ما كذلك أسام، الانسال الخ أن المثمر في صور المن جيما . فأما أولاء من دجال الفن عاو على الاقل عن يطلق عليهم هذا الأسم ، عن رقف الماجهم عند لها كاة غيرهم ومعارضته بمكتفين من عرابههم التقليد في الصررة والفكرة ، باحثين في بطون الكتب وزاء ماصم الغير ليصنعن امثله وراضان من عمام مسدا المقليد، قاولتك ليسي عاقين ف حياة الفن مذا اغلق الذي بدأب في سعيه الدغ اسمى مدور الكال، وهؤ لامير حم تصور في هَنَ الْأَبَكَ فِي اللَّهُ مَعْمَدُ فِي أَعِلْهُمْ بِالْمُسَلِّمُ وَالْمُعَا فتور في خبهم مظاهرة المتموسة الدائة التعملية في عويميا .. أ النهاء زهير فيكان بطبعه شديد الولم بالحياة الى تحيط به يالحي الراء وهو الميدازي المولد والدماة مارعاد يستقر صرحتن بولع بهاشعها ونعى لمقلو غيها فاحتدره بمماك أممان هديك ألك أن الوم وكأعله أنها أذى أحدو عا عدقك به هذه المندمة الممراة المدا والدالا و المعلم ال مدا الا الدا

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

رثيس النحرير الممئول

تليفون ١١٤١ مدينة محمد حسين هيكل

مر خلال هذا الأدب. ولعل صديقنا الفاضل

الاستاذ الثبيخ مصطني عبد الرازق هو صاحب

الفضل الاول في التقدم بهذا البيث على صورة

نرضى ورخ الادب أكثر نما يحتاج اليه التلاميذ

والطلبة. فقد طالم القراء ببعث عن البرع زهير

يتم مم مقدمته في مائة صفحة . وطالمهم به

على نحو له من الروءةمايثيره: د الباحثين حب

الاستقصاء عن هذا المصر من عصور الادب

العربى المصرى اليصل مايينه وبين غيره من سائر

صور الادب العربي ، وليصل بينه و بين صور

الديمر الاجماعية والسياسية في مصر ، هـذا

العصر الذي يَدِّدُ على غيره من عصور القاريخ

أنه كات عدم أذة لعظمة ، كا يمال

كذلك بأنه كان من أشد العمور في الحروب

ولد الماء زهير في المصار عكمة أوعلى

مارية من مكة في سينة ١١٦٨ وتوفي عصر

في ٢ أو فمر سنة ١٢٥٨ ودنن غير بعيد من

ضريح الأمام الشافعي. وكان عبيثه الى مر

ألى صدر صوره وحين كان حوالي الفشرين من

حره وتفي سنية الاولى في عصر إأوس

خيت الصلت بينه وان ماروح صداقة ونيقة

دامت زمناً طویلا و کانت أوص یو ، یاد اکبر

مدن المعد وأعظم مدن مصر لمد المنظاظ

الاكانت باب مكة رالبن والنوبة وسواكن فكانت

لداك مكاف حركة متسمة و التجارة والدام وسائي

المتيانية المعران ، وفي قوص الدَّل الماء وُعَيْر

يخلعة الامر عبد الدق استاعيل ان القتلي يعيد

الصليبية ازدهاراً ويجداً واكباراً للسلمين .

و في داخل بيت أو في غيره من الاماكراني تصادف الهجوم عليها . ومع أن الشريط أحد بهذه الكيفية علم

فيه من مناظر تركني لأثب تجعل الالله يشمئز اشمئزازاً ، وينمر تقوراً تاما مرين الفقَّة ومن المخدرات التي تتعاطي. بل الهالم آن من النباس ذوى القلوب « الخنيفة ، إ بخشى عليهم من مشاهدة حدا الشريط ، إذ: يغشى عليهمن فظاعة المذظر المرودة والدرر المخيفة التي نراها لجاعة الدمنين.

فيلم الارياف أأسر

بالسيما هو شريط الارياف ، وهذا البرا عبارة عن رواية وصعبا الاستاد خس الملائق وبين فيها المضار التي تعود على ربية الأبر والأسرة نفسها من تماطي المختلزان في حالة حدة ، لكن ربها أدمن على المخبيان أي فتدهورت وانحطت إلى درجة ، ولمة ، كُلُّ اللَّهُ

دعى رجال الصحاف يوم الجمه المافية دار - يما ترعوف القاهدة شؤايظ المازانا الحاص بالمدن ، وهو الذي مُسكامناً عنه فأله هذه الكامة ، ويبلغ طوله ٥٠٠ ، ثما تعرفه ٣٠ دقية القريبا ،

والاستاذ حس بك الملبّ اوى وبعض لكم رحال البولس وجاعة من الاطناء ك ممادة رسل باشا على فسكرته القيمة كا هنانا الا عاد الهلماوي على نم حه في احراج الدَّرَاج أواكل مارو يسنبا تريموف هسباخ جزفال غيرهامن الدن العكبيرة

جمع القرى المزية

وعو نقيم إلى الفوال كروايات البينيا أأذ

* عد اذا تر أو ماذا تقرأ ودوه الى كل تارى و قارية في مصر والتقرق العربي . الاستاذ اراهم عبد النادر الماري

* المرب شر لا بلد منه علم يتل من العالم الزيادة في السكان عراي عالم ألما في

« «المحاليكية على عندنا روايات عنومة الديماء» : الإستال: الريا عدم · مراتهم مرحث وتحال من الاستاذ محد السمر

و معتملة الاستوع والجال القدم الدغائد العراض الأهمر وفي المعال

المراب والدالموت الديالية الرجية وللداء

شاول ديكانز فمكانت على قراءتها كلهافي ساعات | في طفولته بما كان يتجلى في أضعافها من مناثة إ

حياة شارلز

خرج شــاراز من المعمل ع أثو الافراج عن عائلته م استخدم عند أحد لمحامين فرف اشيء الكثير عر القانوز وردله معرفة الأثر في صافحات بكويك رلكنه ترك المحنى وأصبح مخبراً في البرلمـ لا لجويدة الشمس الحقيقية ثم لحريدة وتوم الصباح، وكان أُصدق المخبرين طوا في عصره، وأُخذ ينشر في حريدة تقريم السداء رسائل بارعة باجر عال حلافاً لما كاذ يكتبه، وجمع هذه الرسائل في يناير نسههٔ ۱٬۳۱ فی هیئة کتاب ممنوز « صدور أَمْلُ بُورُ ﴾ نصادفت نجاحاً عظيمًا. وظهر فيأول يصده وسائل بكويك فصادت من انتجاح مالم يكن قر الحسنان. وأصدر شارار جريدة اسبوعية اسماها ساغة المسلم هامقري ، فقشل أو على الاقلأن يفكر فيها. مر هذه الجريدة رغم الته من الملوة النوقة التي كان ينشرها فيها كرواية « مانوت الاثار المحيية ؟ ﴿ وَبَارِ بَيْ رَاحٍ ٣٠ . في سنة ٢ ١٨١ راو شارار أو كا حيث اكث فيها خسة اشهر واحفل م احدة لاغما مهيبا ومند عودته ومم كتابا مماه الذكرات الامريكية أودفه كل

صور حقيقية

أما شريط المدن فهو مبارة عن استمر ض خواط ه عن هـ ده الملاد والف تصدة ماية بن الصور مدمني الحيد أت في الدن،

شاولرت فعادفت تجاحا نظيما وكان فيها إلهيء وهو ليس بتعثيل، أعا كله مناظر حقيقية الجينة بين من من جلال يس ، السوم . كانت تؤخذ هذه المناظر وقت

* المهاء رهين مرخلال عد السدده الشيخ مصد في عبد الرازق « الدكترر هيكل بك

ه خارما المالم المديدة عمل كان أله ب الحنوبي متصلا امير كاو استراليا ، يوم كان دو

م الذكري « : اللاستاذ عله حدد علم د الوسك ال

• و الهاون عكيف دائ اللسر الاسير الاستاذ عود عزت مومي

الا المخلولة على عناد تنها و ومن . الدو ما المام

ا أن الرف الن من وما أل ال مديق " الاستاذ الراهيم وكي

فررس هذا العدد

* « م كُنَّة لواس السَّادُس عشر ؟ : الاستادُرُ محد عبد عَدار عَدار .

* « الماثلة كا ظام اجماعي، وو أمل الاعلال التي تمددها * للاستاذ عمد فرك عند القادر

ا أقرو أن يعمل تواحي التعليم في بعم مرفوع ال وزازة المعال من المستح عال

إذم أو فالسناة ١٠٠١م بتواء أحمال القوصية غيما اللفظ العلى المراد ولا يزيد عليه عرض وحولي سنة ١٠١٠م اقتقل الم القاهرة حيث غصب الارض من غوي الغيرات ليس عا العمل بجدمة الملك الصالح موقل متصلام إلى مع ذلك موسول في تركيه مع غيره من مرى في حيال شاعر مصرى ويعيناه مجرى ألاله فا إلما يجمع ألى جال المذي جال الدفع كم قبل و في حيد الكان في ألما و دوان الانداء البيل و قو من وق القاهرة وما يجمل من طعي مصر هاطب شلفا فارواعاته بعسينان بتلغاان الولزين المفعية على أيه قامه عمير عشرات السنين امد الونطاتة إن لم ترد عارما، وكالتروقاة الله القرائي

المشمال ووسنة ١٤٧ معارة والمسال البواء 44 من سفر و فيمان من علك النبية . وكان و فلال الداله ،الدعال الخيالة على والأ يعرب بل عدر و الماجر بين الديد مع حالة

أهل الحجاز الذي عدل الهاعنه بد الاربعين -- حيث يتول :

قرعى الله عهسد مصر وحيا مادذي لي عصر من أرقات حبذا النيل والمراكب فيه

مصمدات بنا ومتجددات هات زدني من الحديث عن النب

ل ودعني من دجـلة والمرات ليالى بالجزيرة والجي رة فيما الشربيت مرف لذات

بين روض حكى نابور الطواوي س وجو حكى يعلون البزاة إن الكرام اذا صحبتهم

حيث محرى الخارج كالحية ارة طاء بين الرياض والحنات

استمع الى هدندا الشمر تره محكى صورة من حياة منصر أولم، و بها حرًا على تحو ما تولع أنت اليوم بهما حيا ويينك وبينه مُناعَائَة سنة كاملة . أو ما يزال النبيل والمراكب تخطر على لجته بين المازرة والحيزة بسرح الحوى والمانق التعم الأماء والرهشف الشهد الساحر البديم يحرك الاجيال بنجوى الجسال وسنحر الهوى وملذات الغرام ؛ ليكن أحدا لم يعمر بهذاانوة والبساطة اليعبر بها الهاء زهبر عاد على والد. كال ولا يد أن عبر عن حيه الذي ملا قلبه من غير التجام الى أية عسناتُ لدظيةٌ أو الىالمُه لا والاغراق عا عسبه بعشهم مما يزيد أدب الأديب قرة على حين هوفي الحق ينامره متكاماة يرسادق و عجمله (كلي. ما كان من هجر الداك غير جدير أن أجد النس ما أخذ سا الا دب السادق المبارة السادر عن حب مع مع لما يؤديه لاعن تدله كاذب أساسه الفرود والوهم.

وأول مايانت النظر من أثر الحياة المصرية ف أدب البواء زهيراً و لوبه رفيت أنه «جمل لقة ألحياه الجارية في يساملتهاو مرونتهالة للشعريعيد تطبيه واعل قراعد الاعراب وتقويم مقها من اللحن جهد المستطاع وحرى علدلك فها كالت عيش به تعمه و نه بين به مراطفه من فنول القمر عُورُهِ وَهِ أُولُ ظُاءِرَة الطَّيْمِ فِي السَّمْرُ وَالْ اللَّهُ ، وهي أول طاهرة البايم في كل شمر وكل كتابة. فللجياة ألجانية في كل أند من البلاد للله تخ الف عن لفة ألكتابة عقدان والبرب و شهالم وة علمات للم الحياة الجارية عندهم عن لغة الأدب والكماية عما يدل عليه العالى أمة الادب هذه في مختلفت عات هبه المأورة وفي البلاداني فتهمها المرب وع الاسلام وبندا معم اختلاف لمراث غمها وتميدا الأعلان إلا الدنين الابتدي أمره على اللغة الغرامة وتخليقا عبل عو عاصل ق قال البار على وحر والإنسان و الماليون البار الواحدة بتعاور حداد العراق لذكرد القرافة كالعالمة المار عمر ، يحد العزار إذا تحق المنظمة منا العمر الفناء وعلاء الطام التبدو الشرالانيا الرحواللة والمراط المالميون للو ALLE DE CONTROL DE CON A STATE OF THE STA

البهداء زهير الى التتريب جهد المكن بين الفتين مع الابناء على صحة الانمة ومع جلها و الوقت نفسه قريبة من متناول لفة الحيماة. استمع الى أهذين البيتين من الشمر ها آخر ما قال المهـــاء زهيم ، وقد كتبهما على يند ولده

ملاح الدين الى محمد بن عبدالحكم عماد الدين الديريني، وفل لى أية حكمة وأى جمال وأى أُدب في اللَّفة ﴿ حَكَنَّ أَنْ يَفُوقُهِما وَعَا مَمَّ وَلِكَ يَجِرِ بِأَنْ المُهُ الْمُ إِنَّا الْجِارِيةِ أُو يَكَادَانَ عَمَّلُ :

ما قات أنت ولا سمنت أنا ا

ستروا القييج وأظهروا الحسنا

مم استمع الى هذه الأبيات وقل لى أهى من المربيه المصحى التي يقرلون عنها أم هي من العربيـة ألمضرية الرقيقه عابة الرقة والني تفيض مع وقتها وطرفها جالا ورقة لنسة و سلوب ، إذ يارل:

مرت اليوم بعادفنسا

ولا قلتم ولا ذانـــأ

من العقب فبالحاني

كا قيسل الكم مسا

وقد دُمّم وقد دُمّنا م للوصل كما كن

وأباغ في الصرية من مده الايات ومن

أصبعت لاشتل ولا مزرعه مديدها في صفقة خاسره وجلة "الأمن" وقفصاله ، المساحة لادايا ولا آخره

وكثير من هذا الطراز وما هو أدق منه يجده الأنسان في عث الاستاد الشيخ مصطلى الرزق . و يو مح م ليا المشهد به على سلاحة أساوب الهما زهير كانتم مقنا معتشو بديه على موسيق أيرزانه والمنب بموره، وكالجوده كذلك في عَشْلُفِ أَ وَيَشُوعَاتَ اللهُ رَبُّهُ التَّيْمُ مُوادِّ لَلْهِنَّا

في ذلك بوامن المحب وقد الضات المس الهاء ملدود عامار الكثيرين من أندفل ويحي الابو المهدة المهرونة الميادة بالرطيبا معركا فن النام اليوم . ولا استطيعها دمنا اسخلهنا الماة المارية علد ه منالا مالل عبالل مدالل و الدومان وعد الماري ومن الرادم ومن العبور المعربة الى واحيا الهاء وغير في والعوامين الوالالحان المزعة وزكامها غضارة غناره دون أن لسجل منووة للنجالة المايان منق وسيولة والقراح واتل مذا يسرلنا هذه إلمو رةالن فدمناه التي يعتم عدمن أعيت Q راه من كثرة القرال في شير الراه و هيد ال للبوز الفاريج المهو والهجك وملوالصورة ساجة المبة في العبر عي أيفيل بقاء ماسر اط من السور ودخاد آسده جديد العاربي سندورا حيار أدادة لا في الهواهورية في الوالية

متزل لس على الاو

ص له عندي فلير

وتحسي هذه العورةمن ماور اللهو المفي

اذا كنت تشفق على جلدة وجهك ذاعهم ما يأتى

ستة براهين على أن برح بالمؤليف للحلاقة هو أحسن صابون اللحلاقة لأنه يفيد بشرة الوجه والذقن ويعطيهما رونقا وجمالا

- (١) أن كريم بالمؤانف يجعل شمر الذقن ينتصب ويتف فتمر أأوسى وتتطع الشعر بمهوة
 - (٢) أَنْ كُلُّ سَنَتَهِمَتُمْ فَي صَابِونَ بِالْوَلِيفُ للحالِقَةُ تُرغَى عَمَدُلُ ثُلاَّ عَايَةً مَرةً ان كريم با واليف يجمل الذنن وجلد الوجه ناعمة سهلة للحلاقة
- (٤) كريم بالترايف لا يلشف على الوجه ذبل عشر دقائق وهذا نسبة للزيوت الطيبةالاملية| الداخلة في تركب
- (٥) بعد الحلاقة يشمر الانسال براحة ولذة لان الزيت الطيب في كريم بالتوليف يفذى الجلها ويعطيه روزا وساء (٦) اذ الانبوب الراحد في كربم بالمؤليف هو كبير الحبيم بمقدار ثلامة أو أربعية م

سواه وهو يكني على الافل أربعة أو خمسة أشهر

PARIO NA ENTO Shaving Cream _=

الركلاء _ الشرك الريطالية التجارية مصر ١١٠٠ شارع ساما واشا

الاسكندرية ١١ شارع زقاول ب

حبذا دور على النب الوشي السوق بها وزفها ل وكاسات تدود لحملت له مد بل منيعة موقرا وبسرات تموج الأد

علازهذه لجانة والنبويها بجده لالدلا ا منها ا وغور فشعرالبهاء وفيرآ أكثرمن كليما سواه الايجوان ما لميش بينك وين ما و سائر شعره من تصوير وقبل لعواطف سامية تجيش بنقسه وتجول وخاطرة كم يها قد مر لي أمه والحق أنه كان أنوط شديد الحرص في كرانة مَتَّهُ لَيًّا عِن أَن يَتُرَل إلى تَقْيَضَةً . وهُو بِلْكُنَّ دُلك فَ كُثير مَن قصائده ، ويذكره في وَلَهُ كل عيم غير ذك ال وإباء ، والى القارىء مدار من ذلك فيا ماخ ميش في العالم ووو

السلطان اللك الناصر إذ يقول: ومذكئت لمرض التليصة شيدي وشلك أياما على وياما

ولا أبنني إلا إدَّمة حرمتي ولت التي فيرها أأسلا الكب سيده عا اضطره الى الدودة لمصر. ولقد

فهرافي لامقور ولا فالعد الذي والتصاره عي الصايبين التعارا حاسيا وللكن أغلهالا سدارك وأروة وما روى الاماكن القدسة وما روى ولا أحسد غيري من مثلل العادي من خلاله إبان هذه الفترة عا لابد قد

أغاراذا ميواللشيم فلجين والى ما ون رجيه التراقية التيان جاء فكوف وي شعر ومع هذا خاليامن و كما المادة الى هذه المرب الضروس ، و كما كالشكير وإخال أشكو بنولة

المنافعة المنفعة المنافعة الم

مداني عبد الرازق عنها ، وهناك يجد البهاء زهيراً شساعراً مصرياً معاصراً لنا أكثر من معاصرينـــا بالنمل ، وهناك يحمب أن لم تنقض على موت الباء زهير قرون تمانية وأنه يقاب من الصور وألوان التفكير ما يقلبـــه المنتذرِق منا في العصر الحاضر . وهناك يذكر وأى بامر في مقدمته لديوان البهاء أن عصره كان اكتر العدور مسلة بين التنافة العربيسة وتقافة النرب بسبب الحروبالصليبيسة ، وأن شمر البهاء زهير يشابه الشعر الاوربى واكثر أَفْكَارُهُ تَعَادَى أَفْكَارِ الشَّمْرَاءُ الْأَنْكَايِرُ فِي الْقَرِلَ ﴿ ومادمنا قد ذكرنا الحروب المسليبية فانا تقف أمام شمر البهاء زهير وبحث الاستناذ

لولا الحاجة الماجة به أن تتعلق به هو

معنى يلزم نفسه الصبر عليهاءولكم انتعاق بأطفال

حنار ونسوة هم أبدأ الذين يضعفون النفس

ولمنا تحاول أن تتقصى فنون الشعر مماأ لهمت

الآبية ريدُلون من لا ترخى أبلدًا نفسه الدل.

لَحَيَاةُ مَصَرُ البَّهَامَ، فَلَيْسَ هَمَا مُوضَعُ القُولُ فَيِّهِا،

وإن شاء أن يرجع الى وسالة الاستاذ الشبيخ

الشييخ مصماني عيد الرازق عنه لنبدى ما لم توح هذه الحروب المعاوءة بأسساب المجد يخ لج نفوسـنا من دهشـة شـديدة . فم وآيات الفحر المسلمين والمصرين قصيدة ما كان للبراءزهيرمن هذا الداعان في الادب ومع ما تناول من فنونه وألوانه فان البيحث إلهامها إياه الى أسمى مما ارتفع اليه خياله حين الذي عرمنه الاستاذ الشبيخ مصطفى عبدالرازق كان يكتب عن غزله وعن حبه الطبيعة وعن عنــه لايشير قط الى أنه تمرض في كل شمره أنفته ركرم تفسه عليه بصحيح أن الهاء كان شاعر أو ثره الحروب الصابيبة التي نانت مستمنرة التصر وأن شعراء القصور قوحى اليهم حياتها إِذْ ذُكُ بِأَ كَامَرُ مِنْ خَطَابِ كُتْبِـهِ بِرِدْ بِهِ ٱللَّكَ الماية بألغرف وبالدسائس معائى اللهو والإياجة المالخ على لويس التاسم الذي أسر بالمنصورة. كاتلزه بهم خانهم شيئاً من الملق و لرياء. وقد برىء وليس في هذا الخطاب أكبر مرت التهديد البهاء و الرياء ، فكان هذا مما يحسب له . لكن شوراء والوعيــد بأن قوة المسلمين لاتغالب « ونحن أرباب السيوف، وما قتل منا قرن إلا جددناه، والامراء وأسلافهم مز عبيد الممال، واكثرهم ولا بني علينا باغ إ : دم ناه ، الخ » . واذا لذلك وقدفا على دقائقها وتأثرا بها. فليسما يسيغه صح لنا أن نرى في هــذا الخطاب نزعة الي المقسل أن تتبلد شاعرية البهاء بازاء الحروب النعديد في الشر كترعة البهاء الي التحديد في الدليدية . فاذا هي كانت قد تبلدت بالفعل فلابد الشعر يتوخى البساطة في العبارة لفظا وأسلوبا لهذا من سبب يستحق البحث عنه والتنقيب قايس في هـ ذا الخطاب ولا في كل ماطالم به مترجم الباء القراء من شعره شيء عن تلك المورب المليبية التي شغلت عالم ذلك المين وشفات مصر بنوع خاص عشرات من السنين أُدبت على قرن كامل . همذا والبهاء قد عاش إهيائه كلها في فترات هذه الحروب الصليبيسة وهبد مها ما شهد غيره من المدلين وذهب الله الله الله الكامل لى د شق حيث

وكان مما حدث أثناء حياة البهاء حروب صلاح

المسل خدره الباء ويقير الباء من أهل مصر

فهل الاستاذ الشيخ معراني عبد الرازق ان يوافي قراء رسالته عاينير لهم هذه الناحية من نواحي حاة البواء زُهير ؟ وهليله أن يُعَالِ سكوته عنها في يحنه الذي استشففنا من خلاله هذا الذي كتبنا عن الشاعر المصرى الذي مايزال شعره معاصراً لنا وارتب فصلت بيتنا وبينه مشرات الاجيال مذي سيهانة سسنة كافلة ا الذي ما يزال شعره معاصراً انها لانه شهور ألحمته طبيعة مصر وبيئةللياة فيها ولم والمدقيه ماحيه شعراء شبيه جزوة العرب ولأأمتين نعسه مقيما بالبادية التي كانوا يقيمون بها

محمد حسين هيكل

na Mel

تعارف إدادة جريدة السياسة معشرات كالمرأة خملائها ومفتركها أن عالو يغالمانهم ا ي م بأدارة السامية الاسبوعية اسم حضرة خبرى بك أرانه مدر الادارة.

والتعليل له . فان أهلأوربا المسيحية مايزالون حتى عصرنا الحاشر بذكرون همذه الحروب وكامِم الاعباب عن أثاروها ويما قاموا به من مجيد الفعال، ويعتبروزوقوف أولئك الايجاد ف وجه الاتراك الغزاة السبب المباشر لنجاة أوربا من غزوة النرك الذين لم ينزلوا بلداً إلا عفوا على كل أثر للحصيارة قيه . ولا يقف ، ورخوالمسيحية عنمه هدا القول ، بل ع يه نمون أعمال البطولة الني قام بها اخو المهم في عبد الفتاح بك صبرى ـ وكيل وزادةالمادف الدين ولا ينسون أن يضيفوا الى صلاح الدين والى الملك الصالح تفسه طائفة من فضائل العرب العامام، اذا كانت ذاكرتي لم تخني ، والحاديث ـــ وتساعيهم معمدوهم وبمدهمتن مظاهر الوحشية التي ينسبونها الى الاثراك عا يستفر ف تفس الإرادة وماجة المعلمالي ضبط النفس فقال لي كل مسلم اليوم إعبابا برؤلاء الاجداد الاعباد انه قرأ القاءوس المحيط للفيروزبادي من ألفه يساوى إعجاب المسيحيين بأخوائهم في الدين الى يائه ، وأنه حمل على نفسه وراشها على هذا بل يزيد عليه أضمافا مضاعفة . وإذا كان لنما العنت ، وهو رجل يقرأ غير القاموس وبنير نحن أن نفكر أكثر من هذا : كانت الحروب هذا الباءث،و لايهمل أن يتمهد نفسه بالتثنيف الصايبية قد انتيت بالفعل أم هي لا يد متجددة تحت أستار والوان مختلفة وكان غلوآ مدرس ، آءود على وأنقع لى من كل ماخرجت منا أن ناالبأحلة لاكالمصر بمثل ذلك التفكير، به من مدرسة المملمين العليا في ثلاث سنوات، فان طبيعياً جداً أن يتساءل كل انسان كيف

بل قصائد للماء زهير ؟ وكيف لم يرتفع به

وقد عرفت بعد الحرب شابا لايقتني أويقرأ الا دوائرالمارف أوالموسومات.وقدساً لنه من الدافع الى ذلك فأخبرني أن هذه الموسوعات تشتمل علىخلاصة معارف الانسان هوانه لما كانت فسعة الاجل قصيرة ، وفرص الفراغ من أهماله التي يزاولها لسكسب قوته وقليلة ضئيلة، ولما كان مِم ذلك يشمر بشره عقلي الى المعرفة ورغيسة. ملحة في الفهم عفقد «اجتزأ» بدوائر الممارف من عامة وخاصة، وبوده لوتيسرله أن يقرأ كل القدور أقرب الناس الى ما يقوم به الاوك ما سطرت يد الانسان.

وكان جواب صديق واسم الاطلاع هما

سألته عنه من الباعث له على القراءة وجيزا

ولكن هذا ليس موضوعنا فلنقصر .

ولكنه لايخلو من الصدق والسداد ، فقد قال « الما عادة سيئة ، كالندخين » .وقد خطر لي بمد أن تركته أنه ربماكان قد اطلع على مقال لر نارد شو عن « القراءة» يذهب فيه اليواي غريب ، ذلك أنه بدير بأن يقرأ الناس كل ماهو حافل « بالدم والرعد» يعنى بذلك ما يصور واعث السوء ويعم أحمال الثر ء وهويزعم آن الانسان يهي غرائز السوء العلبيمية في نفسه بالاطلاع على ذلك ويستشدها فيه، فلا تتخذ صورة العمل السيء الى الجناعة ، ومن أجل هــذا يلبغي ألا يقرأ النباس الـكتب الراخرة بالغايات السامية والمساعى الحيدة لئلا يستنقدوا ف القراءة نزعامهم الى الحير فتحرم الدنيا أعماطهم

والذي مناه صديقي بقوله: « إما طدوسينة » أنها تشهيم الكسل العقلي لا نه أشهل على المرء ف داية أن يتلقى مصارة دهن أخر، من أن يكد هو دهمة بالتمكير . وعدده أنه لو كال أقل من الاطلاع أو لم يكان به قط ، الكان لفيومه المقلى م، ولستا أوافق مر، دري ، وافي أو في ال لحنس الانسان يقيرعى الهلاك اذا فقد كنوز لأداب والممر والعارف وبمارة أوجر و الم الما والما الكتب فالما أن النماكير مر اليما هر الكتابة ، وأداة التفكير هي (دله ط ،

منذُ عشرين سنة ، كنت مدرساً في المدرسة | والالفاظ رموزُ لاصور التي محصَّل في الدُّهن ، السميدية الثانوية ، وكان وكبلها يومئذالاستناذ | وكل تقدم اجتماعي اكثر عما هو ذردي ، فلا بدلاً ي مقدار من النقسام من وسيلة الآن ـ فاتفق يوما أن جلسنا نتحدث على الاذاعة نشاج العقول لايقساظ النفوس وابتماث الجهود ، وعلىقدر وفاء أداة الاذاعة كا يقولون ـ شجون ، فاستطردنا الى تربيـة الطاجة ، يكون مقدار التقدم في سياة الانسان . وغمير صحويح أن الاطالاع يقتر نشاط المقل ويدوده الكسل عن التفكير ، وأعما الصعيم أأن الذي يقمل ذلك هو القواعة السطحية التيم يداد بها تزجية الفراغ وقتل الوتت ، والصحيح أيمناً أن القراءة اقتصاد ، فنيمن نتلق ماسيق وذهنمه بالاطلاع . وقد كان الصالى به وآنا ﴿ غَيرُنَا الْيُ الْكُفْفُ عَنْهُ وَالْهُدَايَةُ الَّهِ وَتُستَمِّي بذلك عن الابتداء من جسليد ، تم نستانف السير من حيث وقفوا ونشق لأنفسنا طريقاً

مأذا تقرأه ولماذا تقرأه

دعوة الى كل قارىء وقارئة فى مصر والشرق المربي

بقلم الاستاذ ابرهم عبد القادر المازني

ومن بين من أعرفهم منَّ يترأُ لأنه يمسيهُ الحياة ، والقراءة فيما يحس تطيل حياته وتوسع رقعها وترحب آناتها . وهو يقرأ من الافلاك لآنه يحب أن يسبح بخياله بن انتجوم ويتشمم صحراوات الفضاء الرعبة التى تسكتنه باءوية وأعن طبقات الارضلية مقب حياتها علىمدى الادهاد وهكذا .ومنهم من أواً طلباللذة المعتفادة من الاملاع عني خوامل الناس وآمالهم ومطاعهم وأوهامهم وأحلامهم ، أولائه يمهمد فيها يقرآ تعبيراً أثم وأوفى عمسا يضطرب به صدره هو. ويدور في نفسه وتنقصه القدرة على تصووره. وآخرون يترمون ليكونوا أقدر على اكتساب وزنهم ، أو لائن القراءة عندهم من ضرورات الحياة ، والحياة لاتطاق بنير الكتب ، أولائن لهمرغبة ملحة فامعرفة الحيساة وفهمها إكل ما انطوت عليه من مواطف وتجارب ۽ آولائه يريد أذيه لم كيف يتلقى الناس الحياة ويواجبون مسائلها ويمالجون مصاعبها وشدائدها وأشقوت طريقهم قيمًا ألى فايانهم المختلفة .

فِهِدْهُ أَمِثْلُهُ فِلْمِدَاتِهِ للبراعث على القراءة والاطالاع . ويديبي أنت لسكل السان باعثه لظام، وأن البواعث تحاد تكون يعدد الناس مها والم من تشامها وتقاديها: قبدًا ينقد التسلية، وذاك يريغ المعرفة ، وواحد يستلهم السكتب، وثان ينالب مسعة الروح، وكانت يعد القراءة ضربا من النجريب، ورابع يفتنان أن يعرف حده الحياةماهى كوآخرون يدقعهم المالقراءة أهلطهم العقلى، وثم من يغيضون على القدبيدة أوالرواية أو القالة من عواملهم ويفرغون علما يترمون خرية شيخسيم ويخرجون عاكمل الكالب أو الشعر لم محلم به أولم يفكر فيه ولم يقصد النابه فيم مدفوعون إلى القراءة وفورزتهم المدعة المهذبة. وقريق يقرأ ليورب من حقائق المياة . وهدال من رقرأون ليكون اهداكم

(القة على المنعوب اللابعة).

المعكوم عليه ، وصاحوا « لنام المهورية ! »

الممل أخمدت الصيحة ذوق انشفاه ، فيد النداء

كأنه زؤرة عظيمة ، ودون الداقم لنابيء

الاطراف البعيدة بأن الماوكية قد زهقت مع

الملكء وتفرق ألشمب صاءتنا .. وما بردت عيثة

اللك على النظم ، حتى ارقاب الشعب في العمل

الذي ادتكب ، وأساءل في جزع كالسام عمااذا

كان الدم الذي سنك وصمة في يجد فرنسا أم

وهكذا زهق لويس السادس عشر بعد أن

ذاق في محنته رأسره أورع الآلام التفسية ع

وهكذا كفر بدمه عن تبمات الملوكية الفرنسية -

ني عصور ماولة من النالم والأرحاق. ولفسا

ورث الماك المنكود كابينا عرشاه تقلابالنبمات

محرط به تروة دفينة من البغشاء والسخطء

هي التي شاء القدر أن تناسم في عم لمعمد وأن

تحمل عرشه ومالك. ، والكشمه بلا ربيب يجمل

شارا كبراً من النبعة . ألم يكن داعًا ذلك

اللك الصميف المتردد ، المستسلم لهوى ووجهه

واهوا علانته ؟ ثم ألم يتن ذلك الاستسلام

على كل معاولة جدية الادرازح وكل مجمرد

للوز: أع الصلحين ؟ ألم يحمل ا لمك الشميف على

مخاصمة شديه وانكار حقرقه يوم هبت بوادير

الثورة ؛ ألم يحاول لويس السادس عشر حي

اللحظة الاخيرة أن يحافظ على سلطات العرش

واحتيادا اته كابلة مطلقة ٤ أَلَم عاول مقاومة الثورة

يسبحقها يكل الوسائل ؟ ألم يأتمر معر الامراء

والتبلاء المهاجرين بوطنه ويحرش المدوعلي

غروم ؟ ألم يكن في مفاوضة مستمرةمم الدول

الاجنبية ؛ هذا مايسجله الذاريخ الحق على لويس

السادس عشر ، وهذا ماسجله الرّيم الوطني

عليه واتجذه سندا لمحاكته وعتابه ، وهستنا

كانت جيوش المدوالي قدمت لسحق النروة

وانقاذ الملوكية المرأسية عيتاح ارض فراسا ع

وكانت شخصية اللك الاسيرومثما لحذا الموكية

وعورا للدسائين والاضطرابات في الداخل ،

ومصدرا داعا الجزع والروع والكائث وذالك

خيارا على التورة عوعلى الحريات والحقوق الى

غنها الشعب بدمه عوكان الوعي الوطي فيحل

مِن أن يعمل لسحق همذا أعطر حاية للثوية

بِعُولُ مِيشَلِيهِ : ﴿ مَمَا كَانْتُ لِمَّالَّمِ عَالَمُهُ

ويس السادس عشر عالها يجبدا تمثأ أن تكويت

مونته النظرام حميق عالد . أن مثل هذه الاحمال

القدرون حيث النتائج باقل عاتقادره من خيث

الفكر الجريئة وروح الاخلاصالي أملتها: • •

المداء تقدوا أنهم بهندا المدكر يحققون هيبة

فرابها عوسادمة أرجهاء وسادمتنا ، فهل كانوا

وراقول تيور : « الله كافر لوين السادس

وضواا لسلامها ء

ما نهيئت على وقوهه الادلة الحاسمة.

كان خاتم الحرية ؛ ».

يقول لامارتن: « ولكن رومه هذا

(من كتاب» ديم از التحقيق و المحاكات الكبرى ، الذي تصدره في أواخر شهرمايو الحالي الجنة النَّاليف والدَّرجة والمشر مشتدلا على الديمج مسهب لديوان التحقيق (النَّفتيش) ودستوره والبراءاته وعراكانه ولا سيما في الاندلس ، وعلى تابريخ الفضايا والمحاكات الكبرى من الترن السادس عشر الى فشبة دريدوس ، و بقم في خسالة وخمسين صفيعة من القلم السكبير ودرين ﴿

المؤتمر ، فترر في الحال دعوة اللك الدول أمامه | الأوراق المنبسة المشاديم ميراب ولافاييت و اليوم البالي ، وحدر اليه شــاه.ون حاكم ﴿ وخطاب سرى الىالا سُافَّتُهُ يَتْصُعُهُمْ فَيُهُمِّمُهُمْ باريس أعلان الحيدور في شمي ذلك اليوم ، ﴿ قَبُولُ النظامِ الْمُسْدَى ، وخَطَابَاتُ أَخْرَى تَقْبُدُ والمانف حول السمجن مثمات من الجند . وتاتي | أنه أنفق مبالغ كبيرة سعيا الى رشيرة النواب الله النبأ في تبات ، والكنه احتج على تسميته ﴿ وَالْخُطِّبَاءُ وَالرَّهُمَاءُ فِي الْجُمْمِسَةُ الْوَطَّنَبَةُ ، وكان في الملان الحدُّور « بلويس كابيه » واعتزم في أ منها كثير معتجنَّبه أو ذيله يخطه . ولكنه الحال أن يلي دعوة المؤتمر ، وركب الما المؤتمر ﴿ أَنْسَكُرُهَا جَمِيمًا . وأنسكر الدرج الحسديدي . بردانة بها كم الدينسة ، وسانتير قائد الحرص ؛ أ فسكان لحدًا الاتكار وقع مي ٣٠٠ ثم طلب صورة ونقدمته وتُبعته سريات ذوية من الجند معها ﴿ من قرار الآثام والوثائق ، وأن يسمح له إمض المسداءُم . « وكان قد تولاه الهزال ، المختيار المدافعين عنه . وأعيد الى السجَّن في و تدلت عايات خده النجيل، وغلات عيمايه منتصف الساعة السابعة ، وأراد في الحال أن واسمة بالذربة فيسمه ، فتانت تندلي على كشعيه ﴿ يَرَى أَسَرَتُهُ ، فَأَخَمَلُو أَنْ أُوامِنَ النَّكُومُونَ قد النائم الباب مستعارة ألختما الدخمة العامة هلي إصدرت بتنمه من الاجتماع بأسرته أو رؤبتها. حجيم شهي . . كان طريف أناوكة يقاد الى أنوت وقه أليس ايرك عن مرووه في الشعب طابعه (العظام ، وانترش زهماء اليمتوبين بشدة على

ووصل الملك الى قاعة المؤعرائي منتصفها الساعة التاللة ، فعدد المست السيق ، هو تأثر الجنيء لوقاره ، وسكينته ، في مثل هذا الحماس. الهادح ۱۰(۲) ، و قال له بار برالذي انتخب بوه شد ا الرآسة «اجلس وأجب عن الاعلة التي تلقي هايات » ا الله غلى كرسى أعد له عامانيه الحاجق القرار ثبتا طوادث التورة من يواية سنة ١٧٨٩ المصون اللوية علم لمسرفاته الفي أعبث الم عدال الدماه في ١٩ أعتبلس ، وكان الرئيس سأله عند كل للقرة من جوابه . و لأن الله يحب ازء بالناد الوقائم المنسوية الله ع والحري كلديسا الى وزراله وطورا باقرادهاو لأبيعها يتماوض وسترز مستة المحال ولكنا متلا مال غلبه أحدر المدق على عبل بتغلقادم العمب

(الكوالي الرائم والعلاوري). الأنية الرخ الورة الفرائدية (الركاية

وقبها يتأهب للقاء ربه بمبارات مؤثرة نوبطلب الدنمج الى كل من أساء البهم غير عامد ، وإملن حفيحه عرجنيم أعدائه يوبوسي زوجه بأولاده وبرسي ولده، « أنه اذاقفي عليه نكد الطالع وبما أن يتموأ اللك، أن يكرس حياته اسعادة الشعب، وأن ينسى كل عقد وبقضاء م. ويختمها بتوله: ﴿ وَأَنْهُمْ بِأَنْ أَعَلَنْ أَمَامُ اللهُ الذي أَستمه المثول بين يديه وأنني لم أرتكب سرما ممانسب

وفي المادس والمشرين من ديسمبر أخذ الملك من التاميل الى المؤتمر في حرس قوى : إلا مترعين ١٩٠

تم عطف ديسير على الوقائم الفشاها عهارنا

للنمام ، والحدم ديس و دفاعه عا أني . « أ لَدُ أَ وِأَ لَوْ إِسَ الْمُرَكِّنِ فِي الْمُعْرِينَ ، فَكَالُ قدوة النضيلة والخلال ، ولم يحمل الى العرش صعفا عرما ولا شورة فاسدة ، بل كال مقتصداً مادلا وصادماء وكان أبدأ صديق الدمن والما لقعب أزاد الغاء خبرية وهقه ألدهاء واذا للب الفعب الفاء فرع من السعرة بدأ بالمالة أملاكه، فإذا طلته القديرات لاحاق الثقارية للمال لانعاف النهمان أجراه ، وأذا أرادُ القيب داوقة المناصية فلجزاله وواذا أوالا

(١) وردلامار الماهي هذه الوصية رمنها وإماق علما يقوله علالهمده الرابقة التي أيفيموا للبال والمعروة المحموم بالمناح ومد والفريجية

وجلس الى مانب المدافعين عنه . ويُهمَّن ديسبن خلال الممت العميق ، فأاتو دفاعه الاشهر عو بدأه عنانشة الاوجه الفقهية عواختتمه بدحض الوقائم فأثار فظرية الحسالة ثائية رغم قرار المؤتمى برفعنها وحواز المحاكمة، وبين أن الدفاع مطلق لاحدورله ءوأن في وسم لوبسأن يعود فيتمسك بالحصانة ودلم بداماة الامة المطلقة عولكنه رأى أن الامة تستطيم مع ذلك أن تقطع المهود على تفسوا ناو قد قطعت عداً لاويس السادس عشرهو مدا الشعب » . حمالة شخسه وحمايته عوانها ملزمة بتنفيذهذا المهدوانه لاعتاب إ الملك في تلك الحالة غير الدول هما ا تمكب من جرائم هذا وإلا فان دستور سنة ١٧٩١ يعتبر شركا وحشيا أصب للويس السادس دهر إذ يقطع له عهد يتقرل بلية عدم الوفاء فاذا الامة أبت على لويس حقرقه كملك، فيجب أن تترك حاوةه كوطاني على الاقل .م الساعل أين هذه الحقوق الني يسمح الكل وماني أَنْ يَتَمَـُكُ مِمَا ، وهي النفر ق بين ه يُمَةَالا مَهَام وهيئة الحكم ، وخياز الرد ، وأغلبيسة الثلان والمداولة السرية، وامتناع النضاة أثناء المعاكمة هر ابداه رأيهم ، وهنا فاه ديسيل سبادته المشهورة : « أبحث فيهم عن قضاة قلا أجد

سان جيست وخل بفدة على أقوال النفاز وعلى المدافعين من النواب عن لويس الملا عشر اوصوره في صورة السنيداما هراليونا الذي طني عهمارة ، ودافع عن نامه الله ولوامتم ، وقال إنه لا يرى في سيرة والم واتناقضه سبوى الذسدر عبسها عثم ذك أسلا كان الملك بريمًا ما لشمن مو الجاني المهالي المرب على مبيع علماة العالم ، والكنكم أربع

ونهض الملك في آثر ساميسه ، فدانور نفسه بكاءة موجزةمكتير بةألقاها خلالليه العمرق ولصها ، ﴿ لَفُسِدُ شَرَحَتَ لَكُمْ أَنَّهُ دفاعي ، قلست أعيدها ، ولكني وقد أُخْلا لاَ خَرَ مَرَهُ ، أَعَانَ البِكُمُ أَنْ مُعَدِي لَا يُؤْلِنُهُمْ بشيء ، وأن المدافعين عني قالوا المن ورا

ماخشيت قط أن تفحص سيرتي جهراً عولاً يمزق قلي أن ينسب الى ف ثبت الآلهام أردت أن أسقك دم الشب ، وبالاخسار ينسب الى أنن مسؤول عرف ممائدا

« وأعترف أن الادلة الصديدة إ قدمتها في كل وقت على حبي نشم قد رنعتني فرق هـ ذه الهمة - أما ال "بُونُ عايه نفسه في سدِيل حقن قطرة من:

ثم أعلن الملك وداً على سروّال من الرئيس أنه بمال كل ما لديه ، وأديد الاله في الساعة الخام ة . وعلى أثر الصرافه الدنار الؤغر طاصقة جديدة من الجدل الد النائب لايجونيه ، ودلم الفاء الاجا التى المدت باعتبارها منانع للدستوروالتأوا ودانم عن حصانة اللك بيدة : وحلي على «متأمري ١٠ أق علس » واشنه الر والصياح في المؤاءر وهاء ساعة ، ثم الهي قرر استمرار نظر القضمة حتى إصاب

شأنه الآرَّ ، وساد على المؤتمر جو من وفي اليوم التالي -- ٧٧ ديسمبر - أ بمنهن العنساية ، وطرح النائب ماييسه أعناه أنمويت • سألة وقف التنفيذ ، فكانت النتيجة لَا يَأْنَى : صُولِّالُ لَلاشَةُ لِاللهِ قَةَ عَوْمُهُمْ صُورًا السين والني ، و٣٣ مسومًا السجن والتي والاعدام في حالة غزو العسدو أرض الوطن ه وا ٢٦ الاعدام العاجل ، و٢٦ الاعدام مم المناقشة في وقف التنفيذ ، ولم يصوب الباقون لأساب عنامة . وبذلك بالم الوالمتون على إ انتاه طاع يمكر ا أن التورة لاتبدأ إلا على الإعدام المدلق ١٨٧ صومًا ، وهو رقم يربي الفااعية ١٠٠١ من مروب و فصرا الربال العليمة المالقية الماضرين وصدرهم وأن يسمح له يرؤية أسرته قبل اعدامه عوان اله جلاديه . فنوه يخطورة المكرعل لويس السادي الم

الذلان عاصفة جاء قاء رحمل دانتون على هذ التبدخل ، وقالب ن الحال علمان الحرب على ا اسبانيا . وه شي التو تر في اله ما وأحسبت الاصوات ؛ وظهرتِ النتيجةِ الرائدة ، وأعلن الرئيس بالهجيِّة المُّ لَم باسم الثَّوْءُر : ﴿ انْ حَبْكُمُ الاعدام قد صدر على لويس كابيه » .

وعلى أثر ذلك تقدم محادو اللك ، ديسيز . وترو نشيه ومالزدب الى المؤعر ، خللب ديسيز أَنْ يُؤْخُذُ رَأَى الامة في الْحَلَمُ خَسُوسًا أَنَّهُ صدر بتلك الاغلبية النبائيلة ، وعملك، ونشيه بأغابية التانين، وطلب الشيخ مالزربوهو ببكي أن عهل الهاالله ايقام ملاحظاته فرفض ا و ار هذه الىااـات ، وقرر أن يؤخا. الرأى في الذه على مسألة وقف التنفيذ.

وفي اليومالتالي ، ١٩ يناير ، طرح الدؤ ال الرابع للتصويت وهو : « هل يوقف تنفي لـ الحكم السادر على لويس كانيه أم لا ٥ فأحاب عايه بالملب ٢٨٠عضو آءر بالايجاب ٣٤٦عضواء ولم يصوت الباقون لأسباب مخ الله .

وأنخذالكومون أثباءذلكأشد الاجراءات المحافظة على الاسبير خصوصا بمدأن سمدر حكم الاعدام، وحشد حول السجن سريات قوية من الجند، ولم يبذل المدكميون شارلة حدية لا نقاد اللك خارفًا ال يذهب البدس اليه.

كان اللك أثناء ذلك وحيداً في سعنه لايملم شيمًا من أمن مصيره ، غير أنه كاز جاداً مستداما الى قدره . و كان قد وصل الى لك الحالة النقسية «التي تر عم فيها الروس وق رغباتها ، و تتعدي كُل جَمْرُوفُ الْجَدَّ ، وَلَا تَمَانَى بِعَدَ إِلَّا فَالْجَيْمِ ولا ترنَّب إلا في حكم القسدر » (١) . وكانُ كثيرا مايترأ في ساعاته الاخيرة سيرة تشارلس الاول ملك أنجائرا كأنمسا ينأسى بمثله وقدوته

وفي مصر ٢٠ يناير ذهب جار اوزير الحقانية يرة أ سانتير قائد المرس الاهلي الى سببن التاميل ، و تلي ملي لويس السادس عشر نهن الحكم السادر من الق غرالوطاي باعدامه ع المقرر تنفيذه في ظرف أديم وعشرين ساعة . فتلقاه المحكوم عليه في ثيات ، وكتب الى الثرة مر خطابا يطاب فيه أب عهل ثلاثة أيام يتأهب فيها للقاء ديه ، وأن ينظر الرُّتر في الحال في مصير أمرته وأن يسمح لها بالدهاب أني شادت ، يبادكه قسيس يُعتاره ينفيسه . قرفيس المؤتمر

طلبيه الاوان ، وسميم له بالا خيرين . وى محو الساعة السادسة من مسام دلك اليوم استدعى الى التاء مل قسيس أجنى بدعي مجودت دي قرمون رهو الذي اختاره المك أبث مم اللك تحو ساعتين يحادثه في مؤون

وفي مناته في السامة التاسمة عمم لا سرة الله مقابلته فازعت الملكة على قدمي ووحيساء حلسها الى عربه وأجاس أخته لاميرة البرابيث المريسادم ، وأهي على الله (مدام دورال) بن أعية ةوالحذولى العمد الطفل يصرحضراغا عزق الهلب ، واستدر ذلك المنظر الألم زهاء بالمنين مناد فهنها النام والرفزات والألن.

خادمه كايرى بأن يرقفه في السحر .

وفي فجر اليوم التالي نهض الملاء ، وأصحه قديسه أن يفر على فيسه وعلى أسرته ألم الاجتماع بها كانية ، فاستمم الى نصحه وأقسل بحادثه هادتًا ءَوْيَتَمْدِلِ البركة منه.وكان آخرما أوصى ا أن يسلى غاتم زواجه الى الملكة وأن يحفظ

وكانتالىلبول تدوى في الخارج، والسبجن غاس بالجنسد . وفي نحن الساعة الناسعة قدم سانتيرة ومعهجاعة منالضباط وأعضاء البلدية فالمرا ألمك ممهم الى عربة كبيرة خضراء أعدت لرکو به ، وق صدرها جندیان ، فأجلس فی المؤخرة مم قسيسه ، وسار الركب الى ميدال النورة تحيط به الاكبيرة من الحوس الاهملي. وكانت باريس بأسرها قد استيفظت مبكرة :

وكانت آلة الاعدام (الجوتين) قداميت

وكان الملك الحدكوم دايه برتدى معطفا رماديا ، وصديرية بيضاء ، وسروالا أخضر وجوريا أبيشء

الثورة فى الساعة الماشرة فأخذ تركم إلىالنطع ، وخلم ملابسه بنهسه ، غير آنه هم المقاومة وغلبه الاشمئزاز حيمًا أراد الجلاد أن يوثق يديه ، ولكنه أصفى لنصح تسيسه واستسلم وتال الجلاديه : « أصنمو ا ماشدٌم فسأ كرع الكأس حتى الثمالة » . وكف قدع الطبول برهة باشارة من اللك أو سانتير ، فساح لويس السادس عشريصوت دال : « أيها الناس . أيهاالناس : ابي أموت بريئا من كل مائسب إلى ، وأصفح عن أوالمُك الدِّينُ قضوا عولَى ، وأمالب الى الله الله [الإيسة طاله ماللي تسفكون على رأس قراسا . . . » وكانت مدم آخر كانه ، اذ مادت المبول إلى النرع ، وفاض صورته في الدوي ، فاستسلم

ويتال أن لويس السادس عشر ساح ف آخر الظامر « الفيمو ! » وهو ماينكره مهظم الزواة ، وليكن الحقق أنه ساح سيساعظيمة حيما سقط سلاخ الجيواتين فوق عنقه . ويقول شهود ذلك المنظر الرائم أن وجه الملاء كان عديد الاحران. والظاهر أنه كالد وجل حنى المعظة الأحمرة أن يمدل الرغر عن اعدامه، وأن سكيلته الى حافظ علمها حتى اليو مالا عمر

على شادل 4 لسالها الاقل ، عمرات الدن الدمومة عن الدين ملوا إلا نقاده وال سقطت وأسه ٥٠ اصمدياان القدين لويس الي الماء (١) ١ ٧ . هقير عن أجملام لم يرتكبها عولكه الرتدي ان

and the live of a sub-live

أمطاء الالتال الاجماع بقسيسه وابث ممه الشميه و الحمل بعض الجنود .. و قهم في دم حتى منتسف الليل عثم ألم نوما عميتا عواً وصبي

ختمه الملكي لولى المهرد .

وغصت الشراوع بالجماهير قبل مالوع الشمس غير أن الصمت الرديب كان يسود على الطرق والنواحي ، وكانت الوافذ والايواب ، و صدة، وكان يحرس العارق والمهرات سريات بعمامتة

فى فراغ شاسم ، و نصب حو لماء ددمن المدافع ، و أحامات بها فرقة كبيرة من الجند .

وصل لويس السادس عشر إلى ميداري

عامتين لجأة وثول عاما الرعب والادتياع ويقال أيضا إن قسيسه ادجووث قال حيثنا

تم رغم الحلاد الرأس العلى من عمره ليويه

(۱) وفي دولة وينجا ليدة وليكن

القبار ويقبرها المفعوم المداه عبد والشروعي والمعلق والمتحاليات موسية المحال المحال المعالم والمستدون المتحال ا الفيادة القاملة المسمور ويقلب في القام الدرا معن الود المائية وينا وسيه المحال المحال المعاد المسبوليا والمراسطة المتحال المحالة والمتحال المحالة والمتحال المحالة والمتحال المحالة والمتحال المحالة والمتحالة المحالة المتحالة (۱) ، لأمار فن .

الحرية قدمها اليه . مِل أَمْدَ كَانَ فِي طَالِمِهُ النَّهِ في التشجية ، ومعر ذلك قباسم هذا الير ع ا ما رواه يام المثلية . يطلب اليوم . . . أيهــا الوطنيون لمناثر واكمني أنف أمام التارئ فاذكروا اندسي على حكم الم وأن حكمه سيكون حكم القرون

سلام الدرلة ؟ المؤال التاني هل يعرض الحكم الذي يصدره التي تر الورني ديد. ا كان نرعه ، على الشحب المدادنة عايه آ

يوقع على أواس ؟

الأنمامية التي يسدر بها الحسكم، فاقترح البعض أن تكون اثنائين كما هوالشأن و الحاكم الجنائية، ولكن دانتون عارض الاقتراح بشدة، وطلب أَذِ يِهَ. بِي الْمُوتَارِ بِالْأَنْظِ بِهِ العاديةِ أَعْنِي النَّصِفُ وَ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مُوعِلِي مِيداً اللَّهُ فَلَيَّةً المادية و عاد تمة من العمسياح ، ويدى و يأخل الأصوات في مماء ذلك اليوم، واستمر في تدويرًا طول الابل، ثم استؤنف التصويت في البوح القالى واستدر حتىمساء اليومالسالعرعشر من يباير . والبك نتيجة التصويت على الارتخلة ـ

أجاب من السؤال الأثول بالانجاب ٦٩١ |

ال اس ، و ۲۸۷ الایجاب ولم يصوت اله قول أما الـ وال الناك وهو ﴿ ماهو العقباب

الذي موقع على لويس ١٤٥ فقد تصاريت في الخينورة والبَّأَثر، وأَخذَت الأَمدوات وأحصيت | في الآلام والخيلوب.

المعرب ع وإخدو الو عن مد عرالا أمام الالم التي مار من في عما كم الله من في ل م فيهان المالة المام في لا ته على واحد القال العفريقية أثر عليم في ألفي المماركين في والمها المعالمين و تم طلب الاستفاد الناسطة الإعلام من والبابي به لايام لم إعراض المعادلة والمعادلة المعادلة ال واستغور والله الحاليين الأعواب والمستعمل النواب بويعاشي للطاليين وأمن الله.

الموهري وأن تؤخذ عليها الاسوات في يوم

وعذا نبس الاسئاة التي وضعما التوغر : الهؤال الاول -- هل ارتكبلويس كابيه جناية التأكم بملي حرية الامة والاعتماد على

الـ ؤال النسالث - ما عو المتاب الذي

وفي الله من عشر الرجدل عاد على أسبة

عدوا من أنضاء الرائر ، وعددهم جيما٧٤٩١ ولم يسون بافي الاعضاء يدبب الغيساب

وأجاب عن الـ ژال الثاني ٢٤ عضـوا · deit de ma de

أولا بسدب المما لة التي منعت اليه ولا في ومكلام المكم بالإعدام علويس السادس الم قد يتراب على المركز و الا أو السوام المعمر في مداء السائم عشر من إنسار على أفق لال موت أويس الدوس تعد اذا لم يسم ﴿ طَامِلُ يَقْدِهُمْ بَالاَعْمَالُ وَالدَّأَوْ ، وَكَانَ مِنْ عِنْ نمونية حرب جديدة ، ودوف شهد لال العمران الاعدام الرجنيو رهم الله يروندين

والرشق المؤتمره اقشة عاصفة حول مسألة أنتح الملك حتى الاستمانة بالدفاع عرانكن الؤتر قُرْرَ منحه هسدًا الحُن بأُعْلِم لهُ كَبَيْرَة وَ وَأَخْطُرُ الملك بالقراد وهو يسسم له باختيار عاميين للدفاع عنه . فاختار الملك ا . *ستاذين ترولشيه وتاديمه . وقبل أولمها المهنة في الحال يولكن أَيْاهَا تَارْجِيهِ بِحَجَّةً أَنَّهُ أَنَّهُ الْحُامَاةِ ، فَتَقَدْم مكانه عدة من أعلام البيال بور الد عبل تقدمت اللهُ عَمَى أُولُمِبُ ذَى جُوجٍ (١) فَشَكُوعُ اللَّكَ

ودحضها يقوة ، وبين بالاخص أنه لميقم دليل قُط في مقاوضة الملك للدول الاج بية ، ورد مُرِدة سَمَّكُ اللَّكُ لِلدِّمَاءُ فِي ١٠ أَعْسِس بِشَمَدَةُ وقال إن المعتدى في ذلك اليوم هو الشعب وكاف الدفاع من حق الملك ، ومعرداك وقد آثر أَنْ يَلْجُأُ مِمْ أُسِرَتُهِ إِلَى الْجُمْسِةُ الوطِنية حَقَّمُا

السادس عشر للاستاذ محمد عدالله عنان

وفي وله والممين قدم تقرير الاتمام الى أ في مم قدمت اليه الوثائق المكتوبة ، ومنها

وذكراه" (١) . وأخذيد في ألى قر أد الا مام الذي يتلى عليه ، و كان أ للدفاع عن لويس السادس عشر سيدة نامة ذاغة ألى • ﴿ أَغْسَالُسُ سَنَّةً ٧٩٩٤ ، وقيه المُسْتِينَالِي أَ عَجَيْعًا ، والخَمَّادِ مِنْ بِيسْم عَجَامَهِما قَنِي بَارِط ، الملك تبصة كل ما تخلل هدده الحوادث من المدهى ديسير ، رقعه الاختيار الى سماء الهورة أخطاء ومسائب . وأخ الهم التي وجهت أليه " و والمجد ، وخلد الله في صحف الفصاحة التماثية. هي : رفضه أن يصادق على حقوق الانسان | ثم تقدم في نفس الوقت للدفاع عن الملك مالورب وعلى الدستور ، وحنثه بالمد. لم الذي تعلصه | الوزير الا "سبق ، وكان يو مئذ أعظم مشترع للامة في حقلة ١٤ يُوليه ، وعاولته أنه يعمل ﴿ فَي قُرْلُمَا ء وَكَانَ فِي السَّبِينِ مِنْ حَرْفَ ، واكنه مع ويراي النشأة على الثورة ، ووشوته جاعة اكتب الى رئيس المؤتم خطايا مؤثراً بالتمس فيه من التوات : وقراره إلى فادين ع فسكر تمعن الأن يسمح له بالدفاع عن سيده القديم ، الحاد اعلام وقدر بلية ، ومراسلته السرية مم اللوهم طلبة ، وأذن الكومون السعامين الثلاثة الاحراء الماري والدول الأعجيبية، وتجريده الماستول التاميسل والاتصال بالملك دول قيسد لأنساقية ، وانتدب المؤثم المناعمل أوران القضية ووثائتها كل يوم الى الماميل إيطلع مليها الملك وعفاموه . والمستقل المعامول متر اللك عراسعة الماث المتعلمة وأصمراه الاعل الدناء هاسة أيام عد بدل وينبي بالأساس ويناه عليانا واحل لياه أتباره وواغد ملكا وفر توالدوم ألوما الك ببدان والمعاني الأحداد اللطان المعدة والمنظر عراسة الوال والمتعلقدة والمتعلقة المسطيل بالجواليباة وكلا باسيموي

والرراق سقيم المااوعر في ١١٠ مست AND LIE STATE (31)

وفي الله الله وأعلى في وسياة إخاص

را) وداره د فراد الرابة المالولات

الأغرازة تلفنا لايل المنادب نطروفها

المدُّأَكُونُهُ يَمُّ عَشَر عَامًا وَاسْفَ مَامَ أَصْمَهَا فِي

ظة الإمداد». ويحمل لامارتين عني عمسل المؤتمر الوطني بشدة ويقول: « أن إزهاق رجل أسيرلم يكن ألا تزولًا على القضب أو الحوف . ولقــد كان صُمِّعًا مَنِ الاقتقام والنَّذَالَةُ والقسوةُ المُعَالَمَةُ . أجلى ، كان ازهاق المغاوب أنسة أشهرمن النصر عمائرٌ ، بلا وأفة ، كان ذلك المفاوب عانيا أم

شمرةول: « هل كان مقتل الملك ، كاجراء لاسلام المام، ضرورة عشم متساعل هل كان ذلك القابل عادلاً و فايست قضية الاسم في حاجة الى عمل طالم في ذاته ، بل أن قوام فضية الائم وجالما عوقدسها ع اعا هو قيام أعم أما على ميادي الا منادق القرعة. فاذا نزات عن المدالة فقيهات علمها ، ولم تصبح الاجهرة حروبت من الظلم و لقاء كل ددائل سادتها . ولم تكن حياة لويس السادس عشر أو مواته ، وهمو معزول. أو سجين ، لتمدل سيمًا أكثر أو أقل في كُمَّة المعاد الجهورية ... ومن ذا الذي ينسكر أن الشبين الذي أحاط عمير لويس السادس عشر ومصير أسرته كان ذا آثر كبير في عوداً الوكية بعد ذلك بأعوام قلائل ؟ »

وأخيراً يتول البارون دى فتك في كتاني الماه مناية سنة ١٧٩٣ » : « إنه اذا كال خنجرا جاك كايمان ورافياك (١)قد أوديا محياة مله کین ، فام یالم یصیبا اللوکیة مادی ، واکن المؤتم الوطني ، بجنايته الوطنية الى ارتكبها وَ فِي سَنَّةً ١٧٩٣ مُ قِدَّتَتُلِ اللَّهِ كَيْةَ وَالْمِدَّا اللَّكِينَ ﴾ الافراد المتازين أكث من تميير حيض عصره على أنه منواء كان إعدام لويس السادُّسُ

مِنْ مَا جِنْمَانَةُ فَصَالِيَةً أَمْ كَانَ حَدَّكًا مِشْرُوعًا عَ الفروة ع واهتداد مراعها ع وارتباع أعدزاها داخل فرنما وخارجها (۲)

محد عبد الله عنان

المان

(النقل ممنوع تطاماً)

ولا المستخوان المري اللالث بوراغياك - الكانب الن عيم الكتب قلية ، ولمت أخزيه أهم أنها تساعد كل فارىء على الشكيم في نفسة فاعل هنيها الرابد

المارية المسلم المسلم المارة ا الغزية الفرنسية لتنب ء وقاريخ العروة أيصانه عالم المعالمات المعارج المورة المايات الدي مار والمد والما المعالم المراج المعالم المعالم المراج المعالم المعالم

العداط والمصودادم



عابط مهرى عظم ،- لا حق لك أن جمرت في السودان وهو دبيب عموداتنا ودماء اخواننا

فيها وإنكانت برامج التعليم لفسادها واكتظاظها ماذا تقرأ عولماذا تقرأ تصرقهم عثها ، وعبالس المديريات تقيم المكاتب العامة ، فالسؤال الآن يلتي على جمهورٌ عظيم . (بقية المنفور على الصفحة الخامسة)

طَنَّهُ الْمُعَاثَقِ أَدَقَ وأَحْقَ. ومن الناس من يُجِذُبِه

رواية الحياءاا ردية ، حتيم من تسعو مرواية الحياة

المامة ، وهكذا الى آخر ذلك إنْ كان له آخر.

فالذى يعد المصرمثلا لا أكثر من ماسب للافراد

المتازين الذين يظهرون قوقه عيؤثر كتب التراجم

على كتب التاريخ ، والذن لايمسدون مؤلاء

جيء المارة يكب على دسائل البلغاء وأساندة

ورسم مماثما الكبرى وظلالما الدقيلة ء وفسل

يقيل على القصص والروايات وماهومهالسبيل.

للخلمرية المكنزين حوالاء فقد كالت دائرة الاطالاع

بدار السكائب المعربة عناية ولا عن الاقبال

الماعات المالول والمسابع في الأصابة في ال

أبه كاملته والماهر ذفير مكنية واحدة المدلية - (وفي صوغ فلسفته الخاصة للاز المه ، والمارة

وقد خطران أن أسأل القواء : ماذا رقر عون

واختياد الكتب راجع آلىاليامث الناسىء

وقد لوحظ أن مصر آقل الآبالا من بلاد الشرق الأخرى على السكـتب الجِدية وأضأل طنيا لحا ورغية فيها ، وقد تكشف الاجابات الى أتوقع أن تردفيءن حقية ذلك أو من سره. ولا يجمع أحد عن الاجابة لأنه يتوهم أن أ

الماءث له على القراءة عادي أولايستحقأن يبعث و إلى ، قال مايظنه أنها قد لا يعدم عيره كذلك ، ثم إنه معما بلغ في رأى صاحبه من عيادل الى التاريخ . والذي تفتفه دئة الكلام التقه ، خليق أن يكشف من بعض ما يقمض من النفس الانسانية. فليُفكّر كل قارىء فيما يقرأ، السناعة . والذي يطلب تصوير المخصيات وليحاول أن يسر عرز نفسه وأن يتبين حقيقة الدامم الذي يغريه بالاعلاع ، وليكتب ذلك العَاطَامُةُ ، وتعادِش المعالج ، ومصاير الأهياء ﴿ بارجز مايستطهم والبيعث به اليها أشره يتوقيمه إذا شاه ، أو غملا من الترقيم اذا القارى - عثماما كان هذا لبلوان والمن الكروسيكي وبالدوميل ذلك الرجل آن ذاك . وأخلق البورة التراء إن الدى يفتمل المناهج لأن الناع الدارة المناه المناس على الراء أحلاء ولأذا يقرمون او هامؤ الأزلو الهاد لرعير بن ماما التألف منهما مجرعية قيمة ليس أحساي مي ولاأعرن على الوقوف والديمة ومعايرها الاندوالاختداء الدماليسيا الاويلوالا والتحفييل المستقلين مجمورة سيقة ، وكانت الادبية ، وعلى أن الاجالة من أندى ذرية الماد تعديدًا وقو فاستها و وسائلًا

عَمِا عَ أَي عَلَى عَلَى عَلَى عَلَمْ عَلَيْمَتِهِ الْعَالِينِيةُ فِي الْمُناةِ

هسها ومدعيه فيها . ولائل مقالهال مح القليل

والأسئلة التي أوبد الإسانة بيرا - ع

ماذا الترأ ٤ أويعيادة أخرى:أَىٰ فوا الكتب تراه أشد استيلاء على هواك؛ ولماذا عَمْراً وويسبارةأ شرى: ماهىالبه

التي تحس أنها تدومك الى القراءة والناؤات تنشدها من وراء ذلك ؟

وأخيرا - هيك سئلت أن تقصراناه على عشرين كتابا تختارها من أية الله وألا فأى عشرين كتابا تذبحب وال

وليس من الغيروري أن يكوف الإ شاملا للأسئلة كلهاء ولابين الحثم أل المرء أسماء عشرين كتابا اذا كال لاووله عشرة أو سيمة ،أو أقل أو أكثر ، والنفا تنشر اجابته أو تطوى ۽ وأن نديل بنيا الله ممل الترقيم أوروعز اليه بأي حرف او وإعا الذي رُ يدوهو الحيواب الذي يعالم مي كا ذكر الد الدين كل قاري و في ا تعالمه وبراعته ، وأن تدباون على الم

والواللت الترتيران ماء الله

الزهر عبد القائرا

وبالوجودوكن فليرما يتلق من الما للبلا بليا عاس الناس الذرا لمار أن المعدد الدار الإعلام واللهواد لاتما واسجداو والا

كيف مات الندر الاثدير

الاسى وَالْحُرْنُ والاشقاق . وقد اصطرق أثبناء اضباحيم المريض على قراشه بعد دلك اليوم إ ذلك إلى نقل قراشه من مكانه الى حجرة الاستقبال ألفن ق الحبجرة إلاولى. وكان المريض يُفاطى عاشيته المتفة حول سريره: «حيمًا يتعذَّب بنلك النوبات المدية الوَّلَة. وحينها كان أموت سبكون الكرفرد منكم السلوى والعزاء يهمناأ ويستشمر بالراحة كان يوالى حديثه عن بالرجوع إن أورا وسيرى كل منسكم أفرياده الاشخاص الدين يديمين أن يترك لهم ترائه. وكان أ وخاماً أما أما أما فسأقابل جنردي الشجمان في الفرديس . أجيل اكليبر وديزيه وإسييرى أحيانا منفو وبحلم . وفي تلك الأخسلام كانت تظهر له طيوف النساء إلا طيف ماري لويز فلم ودو اك وناى ومورات وبأسينا وبرثير . . . يكن ليمذكرها ﴿ إِنَّى أَرِّي جُورُونِ الْمُرْرُةُ كابيم سيأتون لله أبي وسوف يخدثو نني عرشي أعدادا التي أ. يناها معاً . وسأغيد عليهم ولكنها لاً لوقني للداعيها . . إما تقول إننا عموادث حياتي الأخيرة، وحيا يروفي سينبعث سوف تلتقي لقاء لافراق بمسده . . هي تؤكمه في م ذياك سلماس النديم وتوقيم الشديدالماضي الى ذلك ، أرونها ؟ » كما كان يحلم أيضا بقواده إلى لهيد .سنتجدث عن حروبنا إن مسبيوز | وحنوده الندماني وه ديال وقيصر وفردريك . واشدها مر وأذا اختشعر يتبعسن حالته أسربأن تقرأ

وينها كان نابل في يتحدث ، دخل أله قا الما يب الانجليزي (وكان قد رضي أخيراً بأن يمالجه ذلك الفارب بعد احتجاج طول) وكان تابليون إذ داك قذ جطمه المرض الألم وسوء المالة الني لقيها من ماكم الحزيرة هدسن لو.. في الشفاء في أيامه الاخيرة بمد أن مض علمه كل هذه حمات منه السائل تهدما دبل فيه الاعمل و الحياة بترقب لحينها في كُلُّ سَاعةً ٱ وَلَيْكُانِهُ

*كَانَ / يَفْتَأُ فَى نَعْطَبُهُ حَاشَيْتُهُوا لِلاَءَ مَذَكُرُ اللهِ.. وفي الك الله علة التي دخل في الطبيب أخسا ي كل ساعة ماينقي: إعدادُه قبل موته اجتىلقد ياتي خـ ابا آخر موجهاً إياه إن بطانته وطبيبه. « افترب ملى يار تراندو ترجه بها أقوله كلة ا علم إلى هذا المدر أي الطبيب الأعجليزي) إن ورقى التبجة لذلك المذاب الذي ابلته تلك أ "يدى رَاقِهُ أَذَّهُ مَ أُدِيمَ قُوى صَا وَحَلَّ أُعْزِلَ . لَشَد فَأَدُ مَمَا لَمُنَّكُمُ لِي الْمِدْمُ الصَّعْرَةُ ، اليست هِمُنْكُ وسيلة للائدي عمكنه إن ومثلتموها في إ لفيد التتال حاشية أيماء منتموني بعلية الى الوت تحسابكم المسير . إن المكم لدنيء من الملاد الذي عينه وزراؤكم . ألجنسدى العظيم إولم يكبن ذلك الرحل الذى أَنْ السِّ عَارَ مُولَىٰ إلى الاسرة 11 كما ف

> ويعلم ذلك الله يث الذكر . . أحدثه سنة من الدم ثم عام في المساء وطلب أن يربي عليه الريخ حروب مسال وفي اليوم الثال أي في الإلوالة قال موجه السوايات أرسل في مالي القابلة في يكرن فندوال اغترافه الإغير

يُرُوقُ المنساءُ مَعْنَى خَلِكَ النَّسِ مِمْءَ عُوساءٍ أ بخلي لتوادر دوكان عالميون قبله يعشت عليه JAMES MILITER A PRIENT مية وأنت عين الشبيان ف البيل أخذ سال

له الصيحف الأخيرة في صوت مرتفع .

ور ٧٧ ايريل طلب وصده النية ليبدل

فيها إمض فراتها ويوسى إلهارها أخاصة إمد أن

أحس بضمه الشديد والحياح المرض عليه الذى

كان بُونرمه يوما إمله يوم. والم يكن إله أي أمل

أعوام يشيكو من مساخ تلك الجزيرة

الصخرية الجرداء التي نفي فيها . حتى أدم تجاسرا

أخيرا بأزدمه يقلم على رأسها. وكال ، اللبون يعد

أمر مونتاون أن يكرتب هذا الخطاب :

الى حضرة عاكم المزيرة

« أند مات الامبراطور فابليون ف... بعد

مرض طويل مؤلم لل الشرف أن اطاءك على

الحقيقة وورد أربعو أن تدرقني الراتيبات الني

ستمنحوا عكر منك في نقل الجنة لي وويا وفي

عاض فمار سنين وقعة المغنى الوت أو غز مر

ستين أنف رسالة بساينسية ! و ا أجس قيهل

وكال والميدول قد أملي الى ذلك الحين

المن من الأمل المنع و فالد و كالد و الأملال

أجل أن ماليون كان ينتظر حينه يشجاعة

للاستاذ محود عزت موسي

كا ُمَّا استرد عافيته وَقُوتُهُ دفقة واحدة، وهج

ولم يدرف أحد إن اليوم أي عدو كان يروم الإمبراطور قاله جين ١٤٠٪ في مونتلون الوفي ا وبني المريش مصطحما بالية يومه يتنفس في سهولة وكان يشير كأنما يطلب ماء والـكمنه رته ما بن شيه نيه بقيارات الحل .

أمأ الطبيعة فكاذن ثائرة والسط بمهيرهمو عيا

هديداً وهما تنظران الى الفراغ .. شم تخذ قلبه يهدأ حتى وقفت دقائم ودو مات المايوني في الخ مس من مايوعام ١٨٢٠

على شوع القمرد، مدت حية البيرة المارية على المشرحة ليجرى مكتور لتوجاد كي تشراعها، وقد أحاط به خية بع احن وفائزة فنداط من الانجيز وملاأ من الفرلسيين، وترع الطبيب مركة بدي أجله أخله بشدو على أتباعه لذكرا إل كورسيكي كبداليت بعرته عن مهار متعصه الأعم عبه واخلاصه فهم أن محمر مو اكل وضايات الاطناء الاعليز بوقال ﴿ أَنْهُمْ رُونَهَا بِنَادَةً كُرْفُ المراب المال المالية ا وَقَ الْمَوْمُ النَّانِ أَخَذَ يُمُولُ بِنَهَا كُرَّهُ حَوْلُ السَّمَةُ هِلْ اسْتُمْمُ الْمُعَلِّمُونَ مُ الْسألامِواطَارُونَ

و ألوف الملاين، وكان بهجث عن وريث ليرث من بعده ثلك الأملاك الشاسعة . . ولكر ت الوريث لم يرث من ابيه العظيم أخيراً إلا أملاكه ا في أجا كيو أ

يالها من مأساة ا وارتد فكر ناطيون ثانية من أقربائه الى جنوده فأخذ يسيح « ديزيه ! ماسييناً النصرانا لا أسرعوا أي الامام! الله أسر أاهم 1 »

وأخراً ... بمد أن امتمن المرض قوى المريض امتصاصا وخاتمه واهى الاركان واجن الجسم.. أخيراً حات تلك الليلة الرهيبة حين سعم مؤ تثاق تموت المريش الصميف «فرنسان. . المايين ا ... قائد الجيش ا . . جوزفن ا » وتلك كانت آخر كلمانه

وفي الله: نلة التالية ، هم الريض من قراشه عَيْ مُو يُتَاوِنُ فِي قَمْنُوهُ هَا لِمَةً ثُمْ يُمَالُهُ حَتَّى هُويًا ها الان ال على الاؤض ، وأخد البايون ينشب ة صنبه في عرق مو إناول حتى كاد ينتله وماقوى ا عَلَى الصَّابِاحِ الدَّمُولَةُ لَا وَكَالَمُ أَرْشَامُهُو فَالْمُرْفَةَ المجاورة فأستمم نوركة في الفرقة فأني مهرولاتم

خلص مو نتاون من قبعنا المريض ا

وازداد غمتب الرياح البجارية الشرقية في الساعة الخامسة وأخذات عروف شفة سيعي لقتلمت فأبت ! . شَهِرتِينَ كَانِمَا قِدْ غُرِسُمًا خَدِيثًا . وَفَي ذَلِثُ الْحُينَ أُحَدُ الريشَ إِمانَى دوار الرَّخِ الاستير عُولُم يكن .

الساعة الخامسة و لدقيقة أوادن مساوا

المعطان حهدالت المهلت الماءة وبمدوى والهديمات والواهن مادهان مأهوالكاه فت السارجي الارجارة الموعدة بالدعدة بالدمساء ومقطن رال لا يونيني و الناكب به الابليث (الانجاز أنَّ تبل الله إربراك باللوردية را اغاد حاديمة إن يتاخ فالغير للمحاجه التبنيا المدرسة المرارة التارة ولمواذر عا فالعاررة قل أحلاً كن في قلم الم كن وهذه قضيت على أن يكف المر "المؤول " على المعر هزال-كانك هيده أواس البليون الأشرف الواللوا وكانت على سعافي العادة الاستراب أول الدي المرابع الدين الديارة في الله الروا وت وبعود بنيا فليده

الحب كان الدتان كان يميش قيرما نابليون فقه حوالما الى مربي للبقر والخباذير ولم تفعل المبلغ اشيئا احتراما للميت سوى

حارس ميذنه على المقبرة . وارتحل الجيمالي أوروبا . وأسرع إلحاكم بالارتحال الى لنددن أيضاً بعد قضاء مهمته الدنيئة .. وليكن المنيمة عاجلته بعدها ! كا عاجلت باترست الوزير الانجليزى الذى يمد

At Burgan Care

مسترلا في الحقيقة من موت اابليون ، وكان مرته انتحاراً أثر نوبة عصيبة انتابته. وكان الانجايز يكتبون في دياله الحين

النصول الضافية عن قصة الديث المنهي 1 أ أَمَا الطبيب السَّكُورسيكي قُسْنَافِر الي ايتاليا حيث رفض لوسيان مقابلته, وفي بارما رفشت مأدى لويز مقابلته أيضما وإن كائب قد رآما في احسد الملاهي وهي في مقسورتها . وفي روما زار آنتو ما كي التريا ونابارت، فقص عليها قصة نابايون في النهر

وماشت المسكينة بعدوفاة ابسا المظيم حتى أصابها الفالج ودهمها العمى وهي تبكي

وكان قصرها لانزال منتوحا لمن بقوآ -أوقياء الامبراطور بعد مواله . أ. وكانت الاخبار تأتيها من حين لأبخر من

حقيدها اللسو الصفير عدفاما بلغ المرسادية لم يكن ابقوى على اجتراعه . . فغانوا يكتفهون أ والبشرين ... مات القفيينية الافاريمانية أمه ت مارى لوي فظلها حيثة عانه نخوانه م و مكنما لم تجب على وسالبها مع وآله برأا قيسل الما أن في استطاعها أل تدود إلى أرض الوطن

🦠 مرت اسم مدوات بسد وفاة بالباؤل ، التقوش بعدها عرش آل يوريون يودان الحسكم ليبدى علامة وكم وكانت عيناه متسعتين الساطأ إكا سرة أورايانس . و كان/الملك الجديد يعرف عية الدمي لأ مرة بوانابارك ، فأجر اعاءة عثال البليون الذي كان قد أذيل من مكانه منة خس عشرة سنة

وال علت الأم التكل بذلك من حدوم.. استردت قوما فليلا وقالت في صوب فافت : مراغد رجم الامير طور مرة الحرى الى

عی سوری

فتهد البابة فرجيع سوريا فرلا وأن لا إحمدوا العلميب الانجلوى أن يقرب النوح هذا الجزء من المدر اللتعبل والمكبة [السنامات الكرنم، ومسابقيه فلمعلم وموويا

الى جور

لله ... قاع السياسة الاشتياطية الملاقيا طبع السلام وندى الساعد صاحب ومدر السكنة المصرة

الذكسرى

المدرسية الحرية

من رسالة الى صديق

أيام قبيلة ، كنا نحيا حيماة علمانية تنظر الى

الروح فتهمسل ماعداها ءاذ كثا ترقب التماثيل

المرمرة في ابتسامة أقرب الى المعربة منها

الى الاستعمال ، ونحن نقول ذالة تمثال حجري

صنعه رجل لاليميده وأتما ليصنمالناس له من

مديمهم اكايلا، ومعرذاك كانت لنا ناحيتان:

أولاها نلك العامانية؛وثانيتهما تلك الني تبتسم

للحياة المرحة فنتعذاب اللهو وتحن الى السرور.

والشجرة التي أحدثك عنها كانت مذ كانت

هذه الدار .. وهي باقية كذلك بيقائبا مالم تثر

عاصفه هوجاء فتنقلمها من مكاتبا وأما قليل الظن

مذلك، أو تمند اليها بد الأنسان فتستأصلوا من

جذورها وقد لا يكون لى فرناك أيضا كرر أمل.

غير أن مومان هذه الشجرة من الغراب ليس في

فدمها والكانهذا القدغريا الى دما وأغا

في اكتوبر، حتى تكون هذهالشجرة فدأورقت،

ثُم يَأْتِي الشَّمَّاءُ فَأَذَا بِهَا قَدْ تَجْرِدْتُ مِنْ حُولَمِكَ.

ومن هنا يبدو لك أن هذه الشجرة تاريخ

هذا التاريخ لايتبدل واكمنه يميد نفسه المرة

دعمذىوعد بنا ثانية المالنادىوهوردحة

فسيحة ساكلة وان كانت أحيانا يعلو سماءها

صغب من ضجة قائمة إلى غناء الحاكي أولمنانشة

حادة لا دخل لعقيدة فيها واعا أثارها الدرس.

وليابه صرو عال إذا أعلق ، ولا تناد تخلو الى

نهمك فيهها يهقمني تبدواك الجدر البيضاءوقد

أكقابها مايعادها من أسامة وبيارق وكالمما تتم

دلميك تاريخ عشرات المارك الني خاضهاوالي

تلك الصور التي تعلو الحوائط فتقص لميك نعية

الدار منذ أقيمت في الربع الاخير من القرن

لماغي وتعدلك بعنف الاخلاص والتصعية

ولأ وال القمعن تعواني أمامك وأمنا

مسعون بها حقءاً فإزا أو عديد فتتر كاعاسلو العا

الما يعلوها من أسلطة وبولاق وصور الترسي

لقاد بالبلديد والغرفة بأسق لاتقبدل أفهومها

فتذيرة وللكنما مع ذلك عسال أد تلعى

الله أيداً عن إلى الزناولسكن المعلولها.

إذا لم بنق أهامنا عبر ذاك الهرم ، والقريب

وتتل على مسامتك أدرخ الناد واللمام .

ولكن المكان الىحديميد هادىء تتهييه

اذًا أنت مهي في أنَّها منذ كانت هذه

لست أدرى ماذايد فمنى لأق أكتب البك هن هانه الحياد التي أحياها ، والفريب با أخي أن تعلم أنني لم أفكر قبسل اللحظة الني أغاق دونها ورائى باب هـ ذا المسكر الاصفر أنني سوف أحيا هذه الحباة .

من الفريب أن يترك الرجل الحياة الطلبيقة المرحة ليميش وسط جدران صاء صامتة تحيط

يخيل الى أنك سوف تقول ذلك ، ويخيل ائي أنك سوف تعماود نفسك فتقول ليست الحبياة التي تحياها يا أخي أقسى من حياة الدبر، ومع ذلك نحن ترذب النساك المتعبدين ببسمون

لا ياأخي . إن حياة الدبر و إن كانتحياة | الدار . وأنت معي كذلك في أنها باقية ببقائها. لحمول لايتبدل والكنها من أمبل عقيدة تسود الروح فتعنفف من وطأتهاعلي النفس، بيد أننا نحن على مالمقيد ثنا من عنامة وغار إعايملي سوانا علينا إرادته وفق مايدرسه من الفوانين لوضهية، وغن وريال الدير مسواء فيا عدا ذلك ، هم أ يتركون المحراب بوما ليلوا على أرواح الناس ولاتزال كذلكحتى ورقاانية فيجي الصيفاء مادرسوا في المعد موض يتركه هذه الدياريوما مُ تَوْهُو وَهُمَا أَحْمُ فَأَوْا وَالْاَسْتِحَالُ النَّهَائِينَ ا لنعلم الجندمادرسناء فالممشكر ءوكلانا كذلك يبدأ ولا يحمر هذا الزهر إلا ليذبل عفاذاماذبل حمله لايتبدل: هم يمساد بون الشيطان أبداً وعن ردد اليوق آخر نفعة مِنْ أنشودةالعام الدرسي المتشامن أجل الوطن دوما .غيرأنه شـ تنان بين وَنَذَكُرُ هُمَا أَنَّهُ يِنْنَهِي فِي أُواسِطَ بِونْيَةٍ ... من بحارب بالماء المقدس والادعية، وذ لثالذي لايةة: لا الأسلسام . باق نعرف منه المام ، وأنت معي كذلك فأن

الحيساة هنا مُتَهاثلة، واليومقصير وإن كان يبدأ في الخامسة صباحاويد: هي في منتصف العاشرة إمد الأخرى ، وعال أن يخطيء. مسام وقد يكون ذلك لأنه يوم جهاد وكد.

عسل مضن متواصل لايلتهي وإن كان متشامهما لأنه داعاً يتحدد ، والدار مم ذلك ساكنة لاصوت فيها وإن كان الحواء يردد دائما

Jan M

قيرأن الدار مع ذلك قيها ما ترقبه شمّر به فتنساه ، وفيها ما تراه فتظل أبدأ تذكره كا عادت بك الذكري الى مدا العهد،

في حدة الدار علاقة أشياء أسدانك عما دون بدو اه لائها أظهر الاشواء بهاوومن العريب أَلَوْ تَكُونُ كُلِ مَا تَرْقِيهِ عَنْدُمَا تَحِيا هَذُهُ الْمِياةِ: هيموة مورقة . فادساك عنين ، وحـل حرم قد عرك الدهر .

قد تقول ما بال هيك الاهياء الثادنة؛ أعلاون هيمرة مورقة أغيرية ق على تجييد يه المجد كلانا بترليناه البكوق المهاي بتيل من المهالت في دان على الغرب المرسة ساكلة الهوت فيا المؤلا دلك الحر الذي عرك الماديها الماديمة ليتوهما السكر المعارفين مرجلواله وسطينا DILL OF HALL SEE SHEET OF THE SHEET THE PERSON WAS IN SECTION المستد العبق الفرة في المادا

Tape San I a Warmer of a William St.

ومن ذا الذ ، لم يك. له ؟ . و قرأت لك «ذكرى صديق» فاقتربت منى حى خلطتك بندى الأنه كانل ذلك الصدبق-

وامد، فهل أنت الت شيئاً؟ . لأنك حين تكون مع الذكريات الىهذا الماضي الساحر الجميل حيث يطالك فيعصدينك بروجه السامي الذي عرفته ووجهه المشرق لذيعهدته متكون القلب لغة ليست فرق هذا الكلام وحده وإءا فوق كل كلام: وأقصد إلى أنك لاتستشفها الامض الاستشماف كالجرال الذي لاتستمكن المين منه لأنه أكثر من الجال ... وإنى لا علم أن مامحتفظ به الانسان المسمه من ذكري أعز المهود عليه وأحبها اليهلأ بلغ واحمق بماتسمح به النفس أن يقال....ولعل عدم القول اذا كان

لأنها ما يناداامام الدراسي ببدأ ،وتذكر أنه يبدأ | في أكثر الا حيان . أما القصور فهل الكائب حين يستم طالوحي لايهبط عليه الابتدر وحساب؟ .أوأنه يستنزل الالمام فلا يعدو قلبا يخ لمجفيه ثم يميش م يعتلج على حين يمجزز القلم واللسان من تأدية الرسالة و لاعتماوزاغة اغاود جملة واحدة ... وهكذ لاتكون هذه اللغة الافي بضفة سطور مري

المنال والاني بيت أوبيتين من النصيد . وأما الضنفاني لاتجتشيد أن مايكتيه المرء لاعبائه أو لنفسه أو مايحرص عليه من كتابة | كاهلي . . هؤلاء الاحباء اليه ، لايقاس به ما يزرجه هذا الرَّ لَلْنَاسُ ... والْ مايقع عليه القّاريء من ا جال المعنى أو جال التعبير عنه لا يكون كذلك الا عقدار ماهو مستمد من ثلك الناحيسة المسترجة بروح الكاتب المتزاما - وهي ثلاء الناحية التي يُصَنُّ ما المارِّ عَلَامًا عَزَيْرَةً وَلَامُهُا مقدسة . . ثم هي تلك الناحية التي لانةول المها كانت جزءاً من حياة الانسان لاعا لاتزال

> وما وال يشرف فل أمر يريده. وقد لايكون ، أمسلم أن للرجل دراجة المترج جا القباهرة

النب أن سيافية عمينان وله كان بديدة

غريها أن تعلم إلى كهاد دخال الطبيف جمع مصبانا وهو شياب ۽ واجيم طارالوا واللوله في الغزيق فيمسكون بتلابيها يفاكرونه بالمادي ويَذُرُ مُ عِا دُونَ إِنْ يَسْلُمُوا مُونًا أَنْ الدَّرِيبَ من السبح عني السادق أثم الولدة ول أمر مولد، ومولا تكورلا يصيا ويه الله أمامة عليه وزاميه

المراه وعربه نجمها فيجتابك ومليه عال ال الله كذعة بل ويد الله أندول الا أستنط علي وثلاثًا وبلائكون التواسطة عليه The state of the s

صديتي الاستاذ محدزي عبدالنادر قال « بيرون » في فصيدته التي أظهما : أترءوا الكأس ثانيـة » كان لى أصدقاء --

ومن ذا الذي لم يكن له ؟ . .

من قبيل القصور حينافأ به يكون من قبيل الفن

عليك تاريخ عشرات المارك التي خاصر اوالتي حتى ابيس فوداه بها . الرجل بإساسو صاحب أشرفت عليها توفرف في المواء ... م تمود النويد وحامله ، حضر المهد شايا ومحسه كيلا

الاستاذ مله عدالحيد الوكيل إ وستظلهذا الجزء وايجزء، لان الالعان تيرا مايحيا فيها ومعما في أهدأ الاوتات . . . لان ذكر اله اصديقك قد أهاجتني فهباليه

الماضي أربج الجنات في ذلك العبد. . واذآ فدعنا باصديتي تقرأمماتلك الانثيرة لشاكسبير تحت نفس هذًا المنوان « الذكري. فلكل منا صديقه الذي غرب عنه الى الإبد وخلف بين بين الجوائح ماخلف من الذكريان. وه هي الانشودة :

على أنك ياصديق قد فلت شيئا اعاني

الذكري

حيثًا أتلاق مع الأَّ فَكَارَالْهَادَئَةَالْمُلَانِ أحوم بالذكريات على مواطن العبر المترامية في الغابر ..

فأهقو إلى هذه المواطن بالحنين والمناباني وتتجدد أشجاني الندعة لأوقان وزنا طواها الزمن...ذ

وعندئذ تسكى عيني الني لم ته ودالبال فأبكى الأصفياء الذين غربوا منى لا

وأذكر في هذاالبكاء أحزامًا وتأحالُوا كانت في زوايا النسيان . . .

ويرح بي الوجد لا في كل هذا قد انها

قُـكُم هو الآن حزني علىما كان من أواله

وتتقلى التباريح بعد التباريح حتى ينزا

فأنتج حساباجديداً للشجون الموافى.. وأبكى من جديد كأ نني لم أبك من قبل

بيد أنى حين أفسكر فيك أيها العدين

أساويك من فقدت وتلتهى الآ مزال الم ەن شاكسىر طه عدد الحيد الوكيل

رسالتك في عظمة أشبه بعطاء الموسر الملكة الكيرجدا. وكلتا القار تين هضية عظيمة يختاف لى من يسأله احسانا. وقد نسيت أن أذكر ال أنه يحدثك فياد كك دون ال يكل حديثه لينه عليك الأالطعام، ولا يكاد يشقلك بمديقه من إنتمسيك أكثر رفيقك ثم يفر عنك الزا وقد علت هفتيه أشبداءة أؤستندك اللا لاتدوك معتاجاء عند في الدار وأولاك ع أرباسا المدلال فيما ووالمنياة مع ذلك متمائلاء واليوم يعسه

مُلْمَالًة جَيْلًا يِقُولُ البعض أن أو تماعها قد يُعلَغُ همة طير النوقدم . فإذا صدق ذلك كان العامل الجنوبي من القادة أعلى نقطة قيها . وقلا فيبدت هذه التارة الى أدبسة أقسام والذكان بيكا مع العبار يتلهل وينتعي إميا وألزمة ادباع ومتمى كل ديع منها باسمالقارة متوط القل الأشود بكشره ولكنا عيا إلى يواجهها . وقسيها بعضهم أيهنا الى قدمين لجنب خفط الطول يخاوالله بالفرق متهما يوازي ومي الناصليلة وان كالتاناسية لهف وساحة القسم الشرقوع ويقطية التعلب أحيام والنال عله مَهُوا وَيُولُولُوا الفَعَمُ الْفِرِقُ * وَلِكُونَ الْفَعْمِ الخامن

(ver)

العالم الجديدة هل كان القطاب الجنوبي منصمد بامير كا وأوسر اليا يوم كان جو القطب معتدلاً؟

العالم الدغير ذلك من الوسائل التي ليست في نظر

ومن حسن الجفط أن العلم يبتكر كل يو.

العانل سوی «ماطفات» أو «مكدات»وقتية.

وسائل جديدة لتأجيل تلك الكارثة كاعلاء المنازل

والاكثار من طبقالها ممدأ في الجوكم هي الحالة

فرالولايات المتحدة حيث يتسع البيت الواحد

لأثلوف من الانفس، وكا كتشاف مجاهل جديدة

تزيدق مساحة المعمور وموارده . وآخر ما

اكنشفوه مزهذا القبيل تارة القطب الجنوبي

وقد أَمَانَوا عليها امم (انتاركتكا)وكازأمرها

يجمولاً حتى دېدقريب . وهذه القارة الجديدة

تجعل عدد القارات المروفة سيعاً : وهي آسيا ،

وأفريتها واورباوا ميركا الشمالية وامير كاالجنوبية

وتبانر مساحةالقارة الجديدة اربعة ملايين

وأدف ملبون ميل صربع على أحسن تقدير .

فهي والحالة هذه أكبر من اوريا بكشير وتزيد

مساحتها خمسين في الماءُ. على مساحة الولايات

التَّمَدَةُ .وهي في تركيب أرضها شديدة الشبه

ادفرةارة افريقيا حيءن هنالك رأيا قد يظهر

لاول الامر ميد الاحمال، وهو أن انتاركتكا

كانت في العد ورالجيولوجية متصلة بالفارة

الأفريقية . الا أن علماء الجغرافية يتمسكون

بنظرية أخرىأ كثر احتمالا وهىأن القادة

العديدة كانت فيال صور الخالية متصلة باميركا

الجنوبية منجمة وباوستراليا منجمة أخرى .

ولم على ذلك ادلة جيولوجية لايتسع المجال

وهلى كل فان وجه الشبه بين افريقياو انتار كذكا

التفاعم ا عن مطعم البحر من ستة الا ف قدم الى

أحدمهم الفقدم . ويظهر أن اشد الارتفاع في

التاركتكا هو مدنقطة القطمير الجنوبي فانه يبلغ

مو أحديثر الف قدم ، على أن في حنوب القادة

واو-تراليا وانتاركيتكا .

مر جلدائدًا كل التي تشغل بان العلماء في الوقت | الغربي معروف لمرتادي القطب أكثر من القسم الحاضر وشكاة ازدعام العالم وتكاثر سكانه الىحد الشرق. فقد أرتاده معظم جو إبى القطب ومنهم يندر بكار ثناهم انية كبيرة . وقداقتر حالمفكرون السكوت والمندسن وشا كاتن وروس وبيرد . عدة علاجاد لتلاؤ هذه الكارثة. ولكن أكثرها | وف هدذا القسم أيضاً بركان يسمى اريبوس اعا هو عايرُ جل السكارية ولا عنهما بتاتاً . وأهم أ أويوريوس وهو الذي اتخذه معظم الرحالين نك العلامات تقييد الزواج والتحكم بالنسل الانجليز قاعدة لرحارتهم . وعمد من سفيحه الي النقطة الممروفة بقاهدة بيرد سلسلة حيال من وتنظيم غوين البشر وتوسيع البحث في موارد الخالية كازأفربالىالدف منهنى الوقت الحاضر. الجليد تعرف (محاجز روس الجليدي) وهي ومن المحتمل أن تخف وطأة البردا كحالية هنائك جبال عائمة على البحر يبلغ طولهما نحو أربيهائة ميل و تفوص هدة أمتار تحت سطيح الماء . وقد جاب میرد الامسیرکی (وهو آخر من ارتادوا القطب الجنوبي) معظم البلاد الواقمـة شرقي العملم لا يمكن أن يعجز عن التقلب على تلك

> وإذآ نظرنا الى القديم المراجبه لامسيركا الجنوبية من قارة انتازكتكا وجدنا بن القاربين مجموعة الجزائر المروفة « بارحبيل جراهام » وكان الكثيرون من علماء الجغرانية في أوائل هــذا القرن يعتقدون أن تلك الجزائر هي في الحقيقة شبه جزيرة ممقدة من قارةانة ركتكاني البحر شمالا غربا أما الآن فقد ثبت أساجموعة ا جزائر منفصلة عن القارة . ويعتقد معظم علماء المعرافية أن هذه العزائر كالت في المصور الحيولوجية حلقة الانصال بين انتاركتكا وأميركا الجنوبية ثم انخمف البرزخ بين النارتين فانمصلتا وبتيت تجموعة الحزائر وحسدها بارزة فوق

الحاجز الذكور .

سطم الماء . ويؤيد هذه النظرية أن بن التارتين شبها فى التركيب الحرولوجي . كما أن هنالك أيضاً شبهاً في التركيب الحيولوجي بنن أوستراليا والقسم الشرق من انتازكتكا ممايحمل علىالظن أذالقارتين كانتا متصلتين فالعصور الحيولوجية

وفضلا عن ذلك فان حاجزاً طو الا يمتد من نارة التاركتكا تحت سطح الماء متجها نحو قارة اميركا الجنوبية ثم ينقطع فجأة وتبدأ بددهموة الحاجز الذي عند من القارة تحت سياح الماء لمر أنه شديد الشبه في تركيبه بحبال ١٥١هـ ٥ الني تلتهي ما قارة أميركا الجنوبية . وهدا برهان آخر على أن أميركا الجنوبيــة كـ نت متصلة بانتاركتكا في العصور كلمالية

ومن دواعي الاسب أن مسرة العوامل الجوية في قادة القطب قيد حالت حتى الآن دون ارتباد جميع مجاهلها . ولبكن الامل وطيد بلن ينفات العلم على ثلك المواءل فيموط اللفاء عن جاهل القطب كلها لأسما أل البشر في أهد الاحتباج إلى بلاد ملاة أنه يف الاعامم في يهمن الاعباد. ليس ذلك فقط بل أل عنالك قرال كثيرة المال على أن في العاركتكا وباح، ومو ادكتيرة. وقاريل لعصيب على ما بداء وسود الدي

هنا لك . ولهذا الا كتشاف شأن خاس اذا والجواب عنذلك أن مفطقة القطب الشمالي أنذكرنا أن العلماء لابشقدون أن الباق في مغاسم خالة من الاد تصاح اسكني البشر بل هي خالية الفحم المعروفة في الوقت الحياضر يكبني البشر من اليابسة أذا استنتينا بمض مهات شبه جزيرة أكثر من مائتي عام مهما بولغ في الاحتبياط سكندناوة.

فاكتشاف القارة الجديدةاذآ سوف يكون

بركة عظيمة من جميم الوجوه و لعلمان يققضي

هذا القرن حتى يبدأ آلبشر في الهجرة الى تلك

البلاد • نعم ان عوامل الجو قاسية ولكن الدلم

أن يمدم وسيلة للتغلب عليها • فضلا عن أن

الاجيال التي ستستوطن القارة الجديدة ستمتاد

متوافرة على ان جر انتاركتكا في العصور

الفذاء أن يسكنون تارة انتاركتكا • ولكن

وقد بدأ علماء الاجماع يتساعلون كم من

البشر يستطيعون استيطان القارة العديدة •

والجواب عن هــذا ليس من الامور المكنة

وهي أكبر من أوربا بكثيركما سبق القول •

كثيرة أهمها العوامل العبوية وكرن البسلاد

مكسوة بالجليد على مدار السنة ، الامر الذي

ا يحول - ولو في العصر الحساضر فقط --

دون زراعة الارض واستثمارها. ولكرن

قد بجيء يوم تزدحم فيه انتاركتكا بمثل المدد

الذي تزدجم به آسيا أو أوربا من السكان. وعلى

كل فان البشر في أشد الحاجة الى بلاد جديدة

وموارد رزق جديدة، والا فان السكارثة التي

أنذر ما «مانوس» وغره من علماء العمران

سوف تفاجى العالم أقرب بما يخيل الى الاذهان..

الثمالي شبيهة بالقارة في القطب الجنوبي ؟

بتى أن نسأل: وهل نوجد قارة فى القطب

ويعود اليجو الى الاعتدال.

وعلى كل نان انظار العالممتجهة اليوم مو القطب الثمالي . فهل يشعول صكرز نقل العمران الى تلك الجيمات ؟

سؤال سوف يجيب عنه المستقمل ...

البهاء زهير

جوها يمرور الزمن الضف الى ذلك أن الدلائل أهمدى حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الكبير « الشيخ مصافي عبد الرازق » نسخة من كتابه الذي ناهر حديثًا. والذي تناول فيه البهاء زهيراً وشمره ، الى الشاعر، محمد الاسمر ، فبعث الشاعر الى فضيلته بهذه الابهات: نعم أن همنا لك صماياً قد تحول دون أوافر جاء (كتاب) السيد الجليسل

يختال في أساوبه الجيس وحلل من (وون) صقيل كمثل خدد الأمرد الاسيل

يحمل من بحث ومن تجليسل ما يحمدل السكرم من الدمول

ف الوقت الحاضر • فانتاركتكا واسعة الارجاء | وافى مم (الربيع) في الاصيل أجـل ما في أجـل القصول ولكن وسائل استمارها تتوةف على عوامل لم وليس (زهر) مثل زهر القيل لولا حيائي منك في القنيــل

شبهته باللم والتقسيل: وهو كظل الروضة الطليل وكاسيم الساحل البليسل

وكالشفاء جاء المعليال فهسل يدا الناس من نبيل 6

ما أشديه الورقاء بالهدين ورقمة القمائل بالقمول

ياجعة الميون والعقول ما أنت إلا تعس وادى النيل محمد الاسمر

روجوا بضائعكم

[السجامة] صحيفة عربية ،غريرة المادة ، واسعة الانتشار، تعبراعن افكار الحاصة من المنتجين، و اهرؤها خيرة المسهلكين في مصر.

الما التاجر الماالم لم لا لبخل على بصاعتك بالاعلان فيو لك بمثابة رأس مال

الها المواطنون ملنواال السماسة كالها في سبيل تشجيع التحارة الوطنية لإ تلظر الى اي اعتبار آخر

بالاعلام عنها في السياب

1.8.6

ودام لى ذلك شهورا بزور ذلك المسكال

كل يوم. و بذرى عليه شير الزهر و الدم مما ...

وما لمث أن مرض المسكان أيضاً ، ثم أبل

بعد أن ألح عليه الداء . وعاد اليه رفان الاض

وعاد اليه يعادر الحمر واسهر الديل بين الحافات

والغانيات ... وأخيراً يجوب للطرق حتى يسل

تجديد الشباب

ومعالجة البدن

الناهة وتجديد القوى بالطرق الحديثة

الصريين في مفدول الكاليفاويد:

لضيق الم الذكر فبابلي آراء بعض الاطباء

(۱) الدكتور ابراهيم سريانوسي شاع

عملة مصر تمرة ١٣ بالاسكندرية : « أني أثيت

بأن الكاليفاويد هو علاج فعال وأعط في نتائج

حسة شدالارتخ التناسلي للرجال وضدا لامراض

النسائية والنوراس: نايا والضمف العمومي »

يكنب: « استعملت الكاليفاوي، الست حرمي

حرث كان عندما فقر دم شديد معر فقد الشبية

للائكل ووجود زلال في البول وعقب استمال

الرجاجة الاولى تحسنت حالها بشكل عسوس

جـدآ وانقطم الزلال، وأنصح لجميم الرضي

(٣) الدكتور رياض حنين مصر وحلوال:

« الىكال بملويد هو دواء دُر فائدة عظيمة ضد

الامراض العصبة يجدد قوة الاعصاب ويعيد

للدم حركته الطبيعية النيققدها يطبب الخامض

ولهسذا قررت هيئمة الطب العالمينة أثو

الكالية أويد كالينتشكوهو متو لا غص فيه عبدد

للتوى وقت الامراض وبعدها الى منها :

اللوزستينياالروما تزمواننقرس وكصلب الشرايق

وشنف المسفوخة وتراخى المنسل وضعف

الاعصاب والانهاك وفقر السروالسكر والالال

الخ . . لا أن الكاليفاويد يقوى الجسم ، ويولد

الموة - وعصن المهاد المعنى واطيل الحياة

العملية للأنسان يروق ويدوب ويختف الحامض

البولى وتعنيه البول وما ضابها أأى هيأشاس

الشنف والمرش والسكهولة السابقة لأولتها

بالمتعمال هذا العلاج الباهر »

(٣) الدكتور عبد الجيسد عرقه باسطارا

الى قبرها .. فيقضى على ثراه لياليه ا

الحوب شر لا بد منه

لا يسم البياحث في نارنخ البشر إلا أن ﴿ حِميم الشموب بحاجتها الى بلاد تسـكنها والى يدلم بأن الحروب التي وفعت منذ أندم الازمنة الى هـ ذا البوم كانت لخير الأنسان والماحمة الممران بوجه عام . فعم المها أدت الى الهلاك اللايين من الإبرياء والى ارهاق أرواحهم بديب مطامع لا تتفق مع العواطف الانسانيسة . ولكن ناموس العمران - على ما يقول عداء الاجتماع - قاس لا يعرف العاطنة ولا يشمر يحنان. وفلسنة التاديخ تتضي بوقوع الحروب من وقت الى آخر كما تقضى أيمنا بوةوع الزلازل والجامات والاولماء وسائر أنواع النكبات الني هي في مصلحة المجموع وارنب لم تكن في مصلحة الاقراد . وبعبارة أخرى --- ان المسائب التي تحمل بالبشر هي في الحقيقة بركة في ثوب لعنة ــ كما يتول الافرنجة _ إذ لو لاهائزاد البشر زيادة كان فيها القشاء المبرم عليهم .

وفي الواقع ال مشكلة هـذه الزياذة من الشاكل الني قد حار في حلما الملماء فساحة الكرة الارضة عدودة ومواردها، مرشة لانتشوب ومعذلك لدي البشر يتر ايدون و المالم يزد حم مهرو المنافسة تشدد بيابه . و۱۱۰ لروب التي تقم سوى مظهر من مظاهر ذلك الناموس الابدى -- كاموس تنازع البقاء. وكل امرى في هذا العالم يقول لغيره : مت

ولو أن الرء منسن النسبة والمسلة وسائل الميص ما واعه تزايد البشر ولا اعترعناة شهم في ميادين الرزق . ولكن شموراً غريزيا يدمه الى المنظر المحدق يه ويشير عليه عنازعة غيره

الذا علمت ذلك ادركت أن الحروب التي وقعت بين أيشر منذ فجر التاريخ حتى الأكر المذكانت البرا لايد منه بل فلاجا عنه اسرعة الديمام المالم . ولكن حدا النائج وقولا شعى إن الله الم منفاء ساسها ولم يكتشف العلم حق الأأن ملاما أقرى منه. فيم الديما التحالا جات أخرى أنساد بها بعطن علماء الاجماع ولكن جهيمها من الغلاجان التي تؤجل وقوع المكبة

مقه تفري اسدى الجلات الإنانية الق المبادران المصبح مؤاة الاستناد ليعركى وعو بن كِناعُ السَّمَاءُ إِلَّا إِنَّ عَيْمَ خِ لِمَا عَالَمُ الْعَالَمُ ور حيا مدراد الارسدة الوارد وراستهم التكرة الارتوة احتاله من الزيادة اف صدد ومن راي مدالما الروراسي دجر الله المدال في البيد الاصاما التبديد المرام الخلوادون البرامرة إلى حيات النالم المتواهة

والمعالمة الإسلام المستوع والمتسوع والساع فاراز للما الأناساء كرايا المتالية

كم يخمل الماام من الزادة في السمان رأى عالم ألمانى

موارد تستمله منها حاجتها . وفي الواقع أن الضبق لذي سيشمر به المالم لن يمس الافرآد فقط بل الجرعات أيضا وهذا سيزيد في تنازع البشر في سييل البقاء.

وقد بدأت جميم الحكومات تشمربالغارثة المقبلة وتتوقع حدوثها . وهي تعلم أنه ان يعصم البشر منها الا أعبوية سماوية . وعلى كل فقد ا شرعت منذ ديد قريب – أىمنذعهدمالتوس الافتصادي الأنجبزي - تتعند ما يعن لها من الاحتياطات لاقصاء شبيح ذلك اليوم المصيب. وفي مقدمة تلك القوانين سن قوانين مشددة انحديد الماجرة وانع تدفق احني لكي تهق موارد البلاد لاهلها وأن يأتى بمدهم

يقول الاستاذ انجرك أن الاحدا -ات الرسميسة والدبيهة بالرسمية تدل على أن مجم ع سكان العالم في الوقت الحاضر بدنغ ألماًوتسماله وخمسين مايونا من الانمس او اني مايون على اكبر تقدير . وهؤلاء البشر موزعوب على قارات الارض المختلفة توزيماً غير الساو بالنسبة الى المساحة كما ترى مرالحُدُول الا تَى:

15. 12. 12. 13. 14. 14. 14. are Il sie

فترى من هذه الأرتام أن أسيا هي أهد

القارات الردحاما وتليهنا أورباء وان أمريكا وأفريقها وأوسترالياهي أذل القارات الادعاما لا جاجة الى القول ال الدشر في جميع هذه القال اث ودادون ببرعة عبث البهل يتغفي قرنان أو كالرحلي تردحم المراق .

وهنا يخمار ببالنا هندا السؤال وهو دكم من الريادة في جدد السكان تعشمل كل من علك لقارات باللسبة إلى مساحتها وغنى موازدها؟ ه الخوات عن ذلك يتوقف على أعدادات المرة ووان فلوح منو الاختيارات لينطيم القفرن ما تعمله كل من الشرائ من النباد:

أوريا أميرة أفريتيا أوستراليا *** * * * * * * *

فترى اذآ أن أقدى ما يستطيع العالم احتماله من البشر هو تسمة آلاف وخمسائه ملبوزمين الا نفس أو أقل من خمة أضعاف عدد السكان

على الذهذا التقدير مبنى على مساحة الارض كل شيء المروقه في لوقت الحماضر بوعلى مواردها الحالية . فاذا تذكرنا ال هنالك عبر اهل على سطنع الكرة غير مكتشفة حتى الآزءوان ااملم ند التشف حد ما قارة جديدة عدم النطب الجنوبى، وأن هنالك موارد قد يكتشفها العلم فَمَا بِعَدْ مَا أَذَا تَلْمُ كُونًا ﴿ مَ ذَلِكُ سَمَاعُ لَمَا أَنَّ نقدر مظم لزيادة التي بحنمله المالم في عدد السكان بعشرة أشعاف عددالسكان بي الوقت الحاضر أو أقل محوعشر ت الف اليونيمن الانفس. ومثل هذا

لا تلبسـ وأ الا الاقشـة وارد

محلات واكد احسن البضاعة بارخص الاعان الاسكندرية

غادهم ، وكنت أذهب إلى البيت وأنا في hibiant: chi din chi ecceptation chi abian antinata de la la compatibion de la la compatibion de la la compatibion de la la compatibion de فالأرشاء أو حهد ظهر حديث___

الواهم عبدالقادر لاازتي

وملك من خرار العرفي المليع الليد انتائع الشاعة الفزالة

عنا المالية الم Aultilux. The Property will state out the second state of the second

العدد ينتظر البشرأن يبلغوه في نحر خسما تستان سارت الأمور في مجراها الطبيعي ولم نمل البر كارثة نؤجل اليوم لذى يزدحم فيه الكرة بانهر مأتحمله من السكان.

ونفرض الذذلك اليوم حل. فماذأ يمل الديرا يزداد الننافس وتقع الحروب ومنالهتا أن يكون العالم قد توصل يومثُهُ. الى ترنينُ الطيران الى حد يستطاع معه الوصول المهني الكم اكب الماوية لاستعارها . نعم إن المكرن خيالية في الوقت الحاضر ولكن ما أكثرالانتار الخيالية التي حققها العلم بمضل منابرة الانساز أولم يكرن التلفراف السلكي واللاسلكي والتليفرن والغواصات والطارات وأشار هذه -- ألم تكن جيمها قبال تحقيقها مجرة من الاوهام والخيالات كانت و دوف أولالاً م مستحيلة ثم تمكن الانسال من اخراجها ال

حقاً إن قوى الانسانالمتلية تجرفألما!

المكتبة الشرقية بصفاتس (تونس) بهج اآبای رقم ۳۶

لتماحبها محمد بن مجمود الاوز

هي المكنة اوحيدة التي تحوى أم الكنا

العلمبة والمدرسية والصحف الشرقية

ا ميدان محد على

حكتاب الم الاستادات

ومن قوله مجرية البهورين معم الفعالي المعهدة المعلى اللهوي

أنان آ

خد « س » يناجي تفسه قائلا...

لماذا أحمدل إلى اليوم صورتك ؟ لماذا لا

أَمْرُقُهَا كُمَا مُرْقَتْ قُلْنِي .. لَمَاذَا لَاأَحْرُقَ هَـــذُهُ

وأنفا له المادئ تعلفو على وجهي ا

فيه أروم نسيات أو حل هذا اليوم ؟

أي .. لم يرم الاصديقاء منى طول الآكم

والديل المذاب ؟ لم أنفض عنى منهم الكثار . •

حول لالتمس كلمة عزاء أو رثاء من صديق...

لم أجد أحداً . . كلهم باحبيبة أنكروني والناس

.. رصبرت وسبرت أياما .. ثم تقت إلى

أنه أو من هذه الوحشة التي أضنت مني الجسم

وأذباته . بمدأز وكرت على المطالمة ساعات

طرية ناني أج فيها المزاء .. وبدأ أن سكبت

على صفحات الله الكتب ده، ع الذكرى

والحنين ، ودفعني دافع غريب إن أن أذسي

غُرَاتُ وأَ-هُءَتُ هُمَ-اعَلَتُ رَفِينَا: أَلَا تُعرِفُ

لله .. أن دواء؛ قال: بل للسمادة النها الحمر 1 »

حنى لاكبفي عن معاقر مها بديلا »

أما أمَّا فَلَدْتَ وَلَدْتَ لَ الْحُرِ } لا *نني وجدت

عيهاما كنت أشتهم. كنت أنسى وأنسى طويلا

حتى فان البعض بمن عرفوا قصتي أنني كنت

أحلاما غريق . أجل ترعمها حتى كلت أساق

لاحلك لاحلك

وعيناي تبكيال وضور الماضي كاما ماميمائلة...

٧٠٠٤

والاتابيث أز تتبلد عن عقاء مقبم

الم الممل مرتسين مدميا هر ما اعد

النس الراسا

مدمون العلمام فأعاقه وأذا عان الليل هرعت

وكنت أذوم في الضحى ، ورأسي مثقل

161 Y ist

دائمًا لا أُلدُونَ الأَلْمُ.

ورأيت الميون تندم فبكيت أيضاً . . وشربت خرين . . خر الكائس وخمر المين ا **

الخملة الني يفوح منها ذلك الشذي العبق الذي والتفت إلى بمدةليل . . وقال « رعا آ ألتك طالمًا أحببته يترواه ! وطالمًا ملات منه رئني آذى .لا تألم ياصد بي فأنها ذكريات . ثم أخرج من جيبه وسالة و نارالي إياه فنشرتها على أفرق ا وأحققت .. كان الدم قد أزال مدادها. فلم له أزال ... أو حل هذا اليوم الذي أوسيت انى لاأكا أَوْرُؤها. فأحذه فرفق وأخذيتاوها.

لا بل يستظهرها :

أتيمت إلى تذكرني بميدك الماضي ؟ من عامك الفجور ياحبيب الامس أنت الذىكىنت البراءة . أنت الذي لم يكن ليعرف من كل هذا شبئًا .. أنت لذي أسر في أذبي كان الحب و 'لوفاء ... أنت! أنت الذيرآك أخي ترشف كؤوس الحمر تباعاء . وتضمك عاليا - تسفن وتداعب كل غانية . . أنت الذي تفني أغياش الايل حيث تذاب النضيلة ويفني الحياء ا

أو أنت الذي تكتب إلى بياك التي ترتمش ه. الحتر أو أنت الذي يسم يني «حبيبتك » ماذا؟ أو أكون اثلك عارفة أو أكون حبيبة لرواد ما نات صحيم غانيات ١

وشربتها ا وأنافى بداءة العهديهاوماكينت ون جلسائما أو ندما ثما. نلما رأوني . . أجترع عد إلى دهدك الذي أحسبه يةز:ك لوكان الكأس وراء الـكأس ظر خدق منهم انتي يها لك ذماء من ضمير . . هـــد وابك عــى الله صب مسمام واثنی کنت آ کذبهم یوم قات أَلَ يَعْفُرُ فِي أَمَا أَنَا . أَنَا لَا أَحْبِكَ . أَمَعْتُكَ . لم .. « أنى لاأشربها » . وقال قائلهم « مانك أكرهك . أكر ك لاني أحببتك أبها المسكين كنت تخنى علينا امرك . الما ثو كترع الكؤوس مرة وآخاف أن أقول أبي لازلت أحبك! ا

ولكني أكردك . لانك صرت عقد الا يصيح لكل شيء ويبكي لكل شيء. ولانك خاصمتي ماويلا لا أي لم أرع لك العهد.

أى عهد بيننا يا أليم . أي عهد أقطعه مع السان تخضيت يداه بدم النضيلة والمثت الجر من قه منافئ عبد مع مثلك أي عبد علك في به وقد فنيت . أنت اليوم غيرك في الماض. أنت اليوم

لا .. لا الستحايراً ا أأنسحتير اأوأنا । विकास करें के देश की دب أكام أعن ا

الا . . لا ا أنت ملاك باحبيبي ولوعات الي ويداك مقرجة بدم ألت رجل. اغفر تسويل بأهاري

أَمَا الْحَرْ فَعَنْهَا عَذَابٍ . كَانْتُ كُمَارِفُ مِي التاكريات وأناف لدوتها إلى سمادة دانية القطرف أواه ازين. هـ الله السال لم يكن ليعرف لا لله العلمال عرايا . هذا العال قد بدائه ودالة مرة و سأال مبسل فران غيد الحرا علنها أنجا ل ومعلت منه خليا يسيم في الخطايا. مكال اللك الهديان إن ولك الله لاتي أنا ؟ مَا الذِي تُرْجُوهُ مَنِي لِدُ اللَّكِ مُرْلِدِي عناج الدماس والمكال بول

Car Sapilarus لللوالي وهل بالرع الرع في الي يدى الأماول العامة وماد المرت القائل ل جادي لتا ، من ملك على الا ا المالج عن تولياء بالأنزيد على المرتفي ال الله : عان الك Final Cartinal Control

لحج مين أحمداً . عد كما عرفته ك ، عد إلى ... وسأضحى من حجالت ا

هذا الزرج . . هذ الزوج المكين لر يالم شايئًا مما بيننا. سكون بريئين كاكنا. سأعود اليك لأنسيك الائم الذي واغت قيه لا لا دفعك الى جربمة أخرى . سأعود اليك اکی تنسی .. فاذاعلم الزوج شیمًا ، قسیملم بأننی زوجنه الطاهرة . لم تجترح كرامتها . ولكنتي عدت الى صديق أقيله من عثرته . هذا كل شيء وستشهد السماء يو يها على الهارتي وان أنكرت

ولم يتو على مثابه. تلاوة الر.. لة من فرط البناء .. وعلا أشبعه حتى أحسست كأن زاط اي ىذوب عليه رحم، واشفاقا . قات له « ما الذى يبكرك ياصديقي .. ان قولها جميل و بديل » دَل« آجل . . هو جميه ل و نبيل . . . والكذبا

وصحت: «ماتت!»

وغشى عليه من فرط الألم و استه : إماد ساعة .. وأنَّا أشد منه عدًّا إ رألماء وقلتله وصوت رقيق يقطرمنه الاسي « رحمة بنفسك » قال د بل نتمة دايها ١ على هذه النهس المجرمة التي عائث فر شيابها فسادان حتى قمات أعز النفو سالديها. أنا ة تلما . . أنا الذي استحقتها يحق المهد أن تمود الى ... وكانت قد تزوجت .. فادت المسكينة تزورنى بين كل حين وحــين .. وكـنـث شرها لا يقنم.

مُمَا الرورة التصيرة .. وأخسيراً علم ووجها ياصد في وثار أهلها دليها ونبذها الجيهرا. عاشت و يم ومانت برية 1.

لم يشيمها يأصديتي بمد آن انتشاوا حثتها من النيل الا ثلاثةأ فاوخادمتها ومربيهاالمجوز الذي قاجه الحزز عليها بعد قليل..

أما رمسها بين قبود القراء والمساكين. لان أهلهما أبوا أن تثوى بين أجداث أقاربها .

أنى أزور هــــــ القبر كل يوم فأبلل ثراه بدمعي وأنثر حوله زهور النرجس الذي كانت عبيه ، وألبت أحدث حارس التبور وأنا أغبطه لانه يرعى قدير أغز من لامست قلي محبها . أما هو فيتكلم في هدوم عمين يبعث في ألواناً من الرهبـة والخشوع، وينصب إلى وأنا أحدثه بتصة شقو يا كيار، ثم يلتفت الى قائلا ﴿ رَجَّةُ اللَّهُ عَلَيْهَا ا الى لم أستمع يابي قصة أقسى من تصنك ولا مأساة آلم من مأسالك اله عليها با ولدي داع : وأذكر هاد أعال فأن أعال الأعماد . ه وكليته أجثو بعدا قوله أضرع الى الهوأن يلحه عي

وكان الشهيخ يبكي على وعليها ا ا واعتاد أن تهنيز الساء كل يوم وحده على شاطرة النبيل وهن طكر مطرق الرامل .. مُ لا يَلْهُ أَلَّ يُحْلِينَ عَلَى الْحَيَّةِ مِنْ عَافَةَ الْمِرَ أَنَّا لَا لِلَّذِ لَهُ أَمْ أَوْدُ إِنَّ أَمْمُ وَأَمْكُ إِنَّاكُ فِلْنِّ عَبْدُهَا وَأَمَّاءً وَكُف أَرَّاقَهُ مِن حون ركن لا ذا في رميلنا فيه الله الناحيمة التي

كال يملس عبدها الألوط كالرهبا استشهدت

ولدى الشفاء بأسته الااليفاو بدعني تهاتيا الاوعاع والضعف والابهاك العصبي والتعب ما والدمم والكف من عبى كمفيع لا يعيض.. النائج من كثرة الغمل ويصبيح العدل قويا مستها من حديد عماة الشاب المحيحة يرمن عبانا كتبب الاساوب المديد المحديد ألشاب وممالجة البدن مععله فامن المدكرات

وجي الرت

وعند مالا تحد الكاليفاريد في الضيداية الي تعاس اطلبه من الحواجه إن دي كرا بلاد وفي WEST TO THE STATE OF THE STATE

العسائلة كنظام اجتماعي ه وادل الانحدال التي : بددها الاستأذ محمد زكى عبد القادر

القديمة من جذورها وسطت عبى كل تقليد

وأول ما تقوم عليه العائلة هو «الزواج»

أهدة الحاسة على إن هذه الدور دميت ف

الاستفاف إلى حد كبيرجمل كثيراً من المتروجين

يهرعون البياطاما للاستمتاع للبرعاجهاعل

الحياة الزوجية أكبر الجثابة وجعلها لمراءى أماج

العنور منفرة مالكة الظلمة على من تقراعي الى

وعا واد العلاق في المالة المدار المعدوم

الماقص الاحترام بن أفراد المائلة وبعطيها

كالأن لم يعد يقلس سلطة أجه عوالا ع لم يعل

القر الاعدة أو من أو من هو الحريد ، بينا

وأقصد بالمائلة هــذا الفظام المعروف: [ولم يفكر أحد أنه نظام فاصد بل أنهمازال حتى هٔ اراً وأنَّى إمنادان فيما بينهما شركة مسدى أ اليوم ، كما كان فيما مضى ، ملاداً وكنها. الحياة ومن ثم ينتجان أدلادآ وحيش الجليم في كنف واحد وأنت اظام متمارف وضعت اً كثره الاديان والتنالبه . والاسرة على هذا أ وعادة تنتزنها انتزاعا لنهيء العصر الجديد النحو فدعة ندم العالم وال ثان المتورها على ا الفكرة جديدة ، هدده الحياة ومالانسها من مر المصور تطورات جملة الا أنها كانت منذ ﴿ أَفَ كَالَ تَدَفَّمُ بِنَا إِلَى النَّسَاؤُلُ هُلُ تَسْتُمُو تُنتَزع عاش الانسان الاول، لاذاً و شابة وكنفا شيعا \ كل تبليد ونسفه كل عادة حتى أصل إلى وحدة هِ بعض التقديس . وقم يكن لا جدادنا القدماء إ الانسانية الرول : إلى المائلة ؛ وقد لا يجرؤ أحد مقر من الاندماج في الامرة أواامائلة أوأى إن الدعوة الصريحة طدمالمائلة؛ يل قد لايفكر فظام آخر إسرض التعارق وتبادل الحماية على في ذلك انسان قط ، حتى بمد هذا الجبل ، بل المنصمين اليه، بل امل مثل هذا النظام خال فيما أغلب النان أز تستمر الدعوة لهاقوية باشطة فهي من معنى ضرورة أولى من ضرورات الميماة حين ﴿ غَيْرُ عُلَامِ ضَرُورَى لِلْعَمْرِ أَنْ وَلَحْفُظُ النَّوعِ . لم تكن بقوم في العالم دول مدروفة الحدود | ولك التعاورالسر بعرالذي يجري اليوم وانثورات وحكومات متظمة قوية تسهر على الامرى البعايئة الصامنة التي تنخر في عظمام المجتمع وتكفل الحابة للجميع وحن كانت الانسانية | وتوويج الآراء التي تد ينلن مروجوها انها | اليوم: أتعد الرآة تعتمد في الرجل، ولم يعد الان تحيتاز مراحلها الاول يسردها فانون واحدد يتلخص في كلة واحدة هي «النوه » . فني الانبدو جلية الاثر على المائلة إلا أمها تهدم بيدًة كهنده لم بكرن للانسان الاول أيوما بعد يوم أحجاراً من أساسها التاريخي ضمان للعمياة والتقاب والرة عسوى أن ينجاز | القديم . وجمالاشك يه أنموت الماثلة ، لوقدر | يجلوله . الى غيره ويزيها زغيره البه يحقيم أحديها إلا أخر الها ذلك ، سيكور بدياً كل السطاء ، ويكه نال فَيُقَلِّ الْمُرِمَا يَجْمِيلُ ٱلْمُسْرِارِ أَنْهُمُ أَ عَلَمُ السَّا وَشَى فَى خَطُواتِ مَسَاعِدَةً لَا تُمْ إِلاَّ فِي إِ المعتبدين ، وديل هالحه الحاجة إدينها قضت واحتفاظ السائلة بسامان مفرد فيها يخصم له الجنيع وقضت فوق ذلك ببقائها وحدة كاملة لاتنامل ولا نتجزأ مهما بعدت أسباب والزواج تقوم حوله اليوم دعاية خطرة يؤيدها القربي بين أفرادها . بلكان الاحتفاظ بانساء ا من جانب فرين من المستهرين الذين يحيون والنخر بكثرة رجالها بمض مأيحرص اليه الناس أ الهدم والابا تهويؤيدها من الجانب الآخر ما حينة ذ . بل ال حاجة الدناع عن النفس ذهب تقرن به الحياة الزوجيــة عادة من شــقوة أارها الى أبعد من ذلك فالفنت بدير جلة ما ثلات ومتاعب ينمم الاعزب بالتحرومنهما أ وعي تشترك مصالها وتتحا أغرضها المكوين جمة دعابة على ما نرى تزداد كل يوم سعة وانتشاراً؛ قوية سميت فنما بعد مالسيلة . وتشرحت وكتبرآ ما تثني زم الشيان وترجمهم عن المجازفة الانسانية في طرية با والشعبت معالب الحياة إ في دخول حياة يد سفها السكتاب عا يجعلها وأخذ الانسان ينبر مواطن الميوانات ليستعمر تبدو أمام عيومهم جحما وعدابا لا قطعر الادين الصالحة . و من عشير الراع بين القبائل والزواج يةوم . في عقول الشمان أو أغلبه ، في الهنتات قتالًا عنيمًا عارياً ، ورأى إمضها أن على فكرة ارضاء الحامة الحلمية قبل أن يةوم والمسامل مسينة تقصى بالفناء والراكون شبه تداهد على أي اعتمار آخر وما دامت هذه هي الفكرة ألى تخالف مهد أما الأخرى الظفر دوم او يختشمها الاولى المهم في دور اللهو الكثيرة غير مارخي

444 أعا أردت بهذه اللمولة السراما أن أهود الى عباة الإليان ا، ولى فيرى التراري وأن والاستقار لامنية والاستقار لامنية باهرة الاعدة كايت وحدة المياة لملذ الا ذلوكات وجدة البراة ووسدة البرائي وهي مازال على المواري ما الراداء من أجداد لاء إذا ال أراب المأنة التعفرو وإست عدم اليوم ما كاد المهيره هلامات شيخو خدمه كرر نذارة فناء يعلى أن الأبرة، بمعنوا أو له فلساها إحمادها أو عالماته بشيء بن الداملة أن حي نفاس لها الدالات بان عمر من الدامر وعمر من أله أدما ومع المرابع إلى المرابع المراب وراس المارية المراج الم

و الما أو المسدما عن أرض مو فورة الروق:

هن هــذا الطريق تكونت ما نسميه اليوم

« الدولة » .

ذير أن الحيراة الجديدة التي قلبت النظم ارجل ومثل هذه البرعة التي تسود المرأة الغربية بننسها وترى حولها آسباب اللهو والعبث موفورةمتنوعةلاتستمهاولا تجعلهاتشعزبالحاجة

ا وانتصرت على الريف وحده حيث مايزال

القد قامت المائلة أول أمرها على ماجة

المناع التي كالت حيلتية مرودة أولى

خيرودات البقاء . ثم جاءت الإديان فيما إمسا

تسبيغ عليها عيثا من تعاليما ومجمل تنظيمها

وعبيليد هلاقات أفرادها من أخس الشؤون

التطور وما تزال المدنية وأهية الأثر .

الى الميش تحت كنف رجر مسيطر على ارادته عليها فتبتى أبد الحياة مة يدة الحرية . ان المرأة تمكك الآن فيود الماضي قيداً بعد آخر ، وهذه الفيرد بعنهاهي الي كانت عسك العائلة وتجملرمن تواكل أفرادها لى بعض ذوى القدرة والساءان فيها دافعا ضروريا لتجمعها ومنءُم لبقائمًا.ولكن هذه ألظاهرة قدشاخت الحير كل الحد : كل هذه عوامل وان كانت \ يقدسسالمة أبيه إلاريثما يشمر في نفسه بالمتدرة على الوقوف وحده في الحياة ، حالمة يسارع الى المتزوجين وكثرة شكواهم . ا نزع كل قيد ويجرى في الحياة كيما يشاء وكيفها

على أنه محب أن بلا حظ أن لا مهار المر

أن نتدور بعد ماسيكون حال العالم من غير

عائلة ؟ أغلب طننا أنه لا يستطيع الا أن يدرع

أَنْهُا مَا آخر. وأمل في الزواج التجريبي والزواج

الزَّات وتدييل الطلاق على كلُّ من الزَّرْجِينَ

الى حد كبر وغير معتول في بمض الأحيال،

لمل ف هــذه الظواهر التي نراها الآن بوادر

تجملنا ندرك مقدما شيئا عما سيكون هليه نظم

المائلة و المستقبل اذا صح أن يسمى مثــل

زيبب

اخلاق ومناظرريفية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

الطنعة الثانية

البلال بالمعالة وعيد الرحيم افندى صبرى

المتاجر الانصر وسائز المسكائب المنهودة

عن النسخة ٥ قروش صاغ

تطلب من جريدة السياسة والمشكتية التجادية نفازع عجدعلى ومكتبة

محد زكي عبد القادر

هذا النظام عائلة 1.

بعض الحكومات الآن, وأغاب الظن الفردوس، فسيكون حيايد أن وغم الم على دخول الفردوس والا يوقم عليهم حم

- 春春春

وتذاءد أسباب القربي بينهم وومع ذلك يدنون تحت سلنان جدهم الاكبريقد سون أ ادته وكلنه، ويزيد عدم الانطاء ورواد محل اللهوومخان ال وكثيراً ما يقطنون جميماً في بيتٍ واحد العالم روحا ج: نـة تجمـله يتراجع الى الوراأُ ويديشون مميشة واحدة . قد كان هذا وغيره آلاف السنين وتجمل حياته حينك أشبه مجا فيما مضىمظاهر تشعر بقوة العائلة كنظام اجتماي الحيوان حيث لاوحدة اللجاء، وحيث أثر وتشعر بأنه نظام طويل العمر لن يستغنى عنسه العلاقة بن الذكر والانثى على ارضاء العاطب الناس . ولكن التطور الحديث قلب كل شيء، الجنسية وحدها دون نظر الى ماهو أسمى ا وكانت السنوات العشر الاخيرة وحدها كفيلة أن تجمل كثيراً من هذه المائلات تتفكائ وتتحول ولا بدأن ترى الحكومات انسهاحات الى وحدات صغرى يتألف كل منها من زوج مضارة أن عمى إلنوع وتزيد النسل فنمدا ﴿ وَوَوْجَةُ وَمَا قَدْ يُكُونُ لِمَا مِنْ أُولَادُ صَفَّارٍ . التشريع تفرض الغرامات على العزاب ، كالعائر أما العائلات التي ماتزال محتفظة بهرنده التقاليد تتدس بعض الشيء سلطة علما يخسم الاحوال اذا سارت على ماهي عليه الألب لها جميع الافراد ، فقد علت إلى حد كير

الله المتنادات أحدنا أرث لعرضا أ القراءم والما أن المداول بعد ذلك عل الأسرة البناء أو الأعوامل الاعلال القاه الما أن تدخل أدار الشاراة وعمى أدارة ال

شيء كثير من الانحلال . ولقد يكون في مصر | أما الآن فالعالم يكاد ينقاب عاديا في كلين إ كثير من العائلات مازالت محنفظة بتقاليــدها [وتكاد العواطف القديمة التي كانت ملاكي] شديدة الضن بها أن يعتورها تغيير أو تبديل. | تتلاثي ، وأصبحت المصلحة وحدهاهي ولكن عما لأربب فيه أن هذا الفن والاحتفاظ السيطرعلى أقداره وأقدار بنيه وهي النافيوا في طريقه الى التناقص ، وهو لا بد صائر الى اكل جهوده، ولم يعدلا-ائلة القديمة بالصورزا القائرشي . وابنَّ كانت العائلة عندنا مائزال نظاما | أمر فها ما كان لها في الماضي. فأكثر مانألياً قوى الاسس غانها في أوزيا وأمريكا بدا عليها | العائلات الحديثة من ذكر وانتي وأولادها، كثير من عوارس الانحلال حـ ث تنافس المرأة | اذا عرف الاولاد طريقا للكسب انفعلواه! لرجل في مبادين الحياة جميمها وحيث | والديهم وكون كل منهم عائلة جديدة اذارانا تجاهر بتحررها من كل القيود القبديم له ذلك أو سار في الحياة حراً وغير قبدينها: وعلموحها الى أن تـكون مساوية في حقوقها | كما يفعل اكثر الشميان والشابات، دورال تجملها في غير حاجة الى الرجل. فهي تكسب عيشها | الفسه أسرة ؟

فستحد الحكومات أن الغرامات ليست عوا كافية فتهمد الى المقر بات الميدة للعصرية (الحبسال واسنا أمرف الآز ماسيكون شعور النام إزاء تدخل الشارع في حريم إلى هذا الما على أنا نشأ مندما أن لابد أن يكون الناولي أشدالتقور، وحبيتنا تجرئ عبيب المتناقفان فالمفيناة الزاوجية يرعمون الهرأ السمادة دام أثبلاند كعزاء السارق والمزور والمعتالهم

والعبث موليا ظهره لكل من يمأله لماذا بكيز وأسوأ مايعصف بالمائلة الآن ررب

الاستهار الجرى أندى عم السالم في بنم تواجيه والقوانين الغريبة الشاذة الى يضيه ق بعض البلاد كروسيال كون المرجع في رو الزواج والطلاق والبنوة،وأخراً اطلاقالم! وترويج الآراء الجرية وقيام بسض الكنابأ بحملات شهديدة على كل ما مو قديم والله هذه الآراء في جميع أتحاء العالم يقرؤهااليا وغيرهم فيجدون فيا ظاهرا من الح يتقيفها به مایشاهدون من نماسةالحیا،الروحیةوس

وَلَقَدْ كُنَّا فَهَا مُعْهِي مِمْ إِنْ لِنَالِ لَشَّا مِدِينَ مِنْ مِنْ أَسُواْ اللَّهِ عَبِياةَ الجُمَّاءَ عَوْمَن ثم في حا كيف تنصيحم أما ألات ويزداد عدد الم الاهام الله الأقال دلك سيضعف اللسل الى حدك ومجمل محديد مستولية ادرباء أمرأ عسيل

التي تبحث فيها . وكالت الغائلة في جيئر هذه الادوار مزدهرة نامية كمندن أن لوجد من يددد لحناه في تكون عائلة للنسه، والمندور الينزمم الزمن سابية الساب ميدة الخلفات بطير و ادوها الأسي ساسيم بعمل

فيالريف من سائل الى صديق

﴿ مَالَاِقَ الرَّصَاصِ فَي جَمَسُطًا مَرُوانَ وَقُ بِالْادِ أَخْرِي

المياسة الأسبوعيه - السبت ٣ مان سنة ١٩٣٠

الانخابات الوفدية لمجالس المديريات

والطَّاهِ أَنْ العَيْبُ قُوْلِكُ وَاحِمْ إِلَى الْمُمَا

ف يعظم النهاد الساحي ،

... (للاستاد ابراهيم زكى)

... أَقَلَتِنَا اللَّهُ مَضَرَ مَبْهِ إِنَّ صِلْمِينَ . وقَمْنَا ﴿ شَجِرِ الصَّفْصَافَ هَذَا .. رَعَا كَانَ ذَلِكُ لَاهُ لِهُ مِن عصر يوم صاف أديمة ووكال البلو معتدلا أوما معنى المزن الصامت والاستسلام المريخ مروعه ومن احي قابلا المتنتام علم يصادفي في الطريق | التي يرسلها مدلاة المادة الرياح كيف شراءت من مناظر الزيف الجينة خليوصاساعةالغروب معناها ذلك الجسدول المطمئ الغال بركا أني العليل، وقد كان لبهجة الريف وما يستقبلك وه وبالرغم مر عاول اللمنافة لم أشعر بتعب ما. لاأنسى تلك الشجرة الكثة الاوراق للتوشيجة ف المتم بالمناظر كا أسلستدو إن كنت شاهدم الافسان القاعة على عافة هيذا الطريق ذاته مَن قبل أَلْف مرة وبهرة ، ولكني في هذه الرة لم وقد ادمد طلها بنيهدا وانتشر حوطا وريفا تفتى منها صغيرة ولأكبيئة إلا وأمعنت النظر حرث تميأه شيخ هرم جلس عنها وبيساده قيها. ولا أز ال أذكر للله الليخلة ذلك الطريق مغزل عتيق بدره أشك ف أنه سيم دورته ألمهد اللين الذي يجف والديه اشجار التوت الاخيرة قبيل أن تم دورة حياله. ولا ألنني الوريقة والثي يتشاخر عي غارها غابل الريف أيضا أولتك الصيبة وهم يفتساون فرغير احتبد وبلى نلك الاشغار جناول تمثد يتموم عرضفته عام ذلك المبدول الأقراق وقدتم معافهم حم لايترى أشهرار القالمة المؤاللندل الدوخ ال المفد من لهو ودراج بندمون عا حادث علمهم مَنْ الْجُلُمُولُ الْمُسْإِلَى فَي عِنْمَةً وَطُمَّا لَيْنَةً وَالْمَالَىٰ الطبيعة من دفيه وحياء طل وماء فهم ف لحوج ومراحهم هدا أقرب منا النالها يعان وأمسم ولست أدرى عمر اكتابي كالمغرث إلى الأسم عدوله من أو للك الدن يقهدون

حامات الكازينو والشاطي حيث لايتجردون للطبيعة كتجرد أوائلك الصبية لما ولا تتجرد الهم الطبيعة كاتتجرد هنا يمناظرها الوديمسة الساحية. اذ أنك في الريف المسرى تشمر بدعة وطءاً نينة قلما تشعر بهما في ريف آخر .

ثم لاأسى اذ مرد ابساقية لحاأز يروعه يرء وقد ذكرتني بيوم كنت فيه ذلك المب الغرير حيث تصادف أن كنت أيضاف الريف وخرجت أ ذات عداة ألسل ولا هاعل لي عير أن أمرح مراح الطفل في الحقول وأن أستنفق القسم من تختلف المنافل المعددة ما ينسيك حقوقة موقفك أزام الوجرد ويدمرك ياستقلالك من الدالم يظلق المنساك المناق ويفسنح لتعكيرك الممال ويلقيك كما يقول «روسو» في اعترافا أب في سميم الكائنات المختار و قال منها ما لفناه دُونَ أَدِي حُونُ أُو وَجِلُ مُعْتَى لَكَا لَكُ تَصَرُّفُ في الطبيعة تصرف السيسة لاالمسؤد سر أقول خرجت أمرح مرام الطفل في الحقول حتى ا انتشيت مراجال الطبيعة دابت الى جانب ماقية بهدر تحت طل شيعرة فارعة واستلقيت

البقية في مالعمة ٢٤

في مذهب الشيوعيسة . وعلى العموم فارت

الديموةراطية (بصرف النظر عن الدستورية)

كانت قوية بدرجة تمكنها من التعاون مع

الشيوعية . ولكن شيوعية روسيا قبضت على

الماشي وسياسة إلشائية يختلفة في الوقت الحاضر .

فان أحز أب أسبانيا تنطاحن من أكثر من قرن

فسبيل إنشاء حكومة قوية على نظم دستورية ب

واغدنجه الملك الحالى كانجهت أمه ءوكا كان الحال

معرَّ بيه ف حله ذه الشكلة أكثر من سلفاتهم .

واكن لاتزال التوة الحكومية فيركافية، ودعت

عدمالكفاية هذه واتباع النظم التيأقنست عليها

إبطاليا وتتئذإلىأن يقيم الملكالدكتاتورية سئة

وسادت إيطاليما أيضما ى نفس الطريق

واقتصادياتها على أساس متان عجي جاء السنيور

موسوليني في نهاية سنة ١٩٢٧ وعين دِنْيسا

الرزارة وبدأ إضع أسس الحكومة الفاعستية

إن هذا النظام قد يرضى ماشيانالي وليس فيه

ماكان يقهمه النورد إرن من ممني الله ية . قال

الناس الهم وتعبيم من تعدد قيام الفتن بينهم

يراً و ليس النَّاس بعد ذلك أن يضادوها فتمثل

الامة و الذكومة والكون الحكومة في قبضة

شخس واحده مو د لسيا ، ويكب أن يكس

الهافول الذي تضبه هذه المبكومة التي فكون

الله و في الله ون عولا للنهر أن تسميم وان

ينية اليها أي لوم أوعتاب ، وه ، ه هالنظرية

الناعبتية ووقد الشيا مالدراسا وهافارية

الدكينا وروالذي فارات عامة التحصيته القوينة

الدارزة في كل أهراله

١٩٢٣ ويعلر إيقاف الحسكم الدستورى.

المتنسي

. يحث وتحال تابع المسدح والرثاء والهجساء للاستأذ محمد الاسمر

عشمنا أن التلمي لم يكن شاعراً حزينا في أ والله . وأنه لم بحاول أن يتظاهر بالحزن فيــه كما فعل نحيره من الشمراء . يل أن الرجل صدق عاطفته وصدق الناس ، فلم يتفجع تفجع الحزين | وهو غير حزين . وأنا عند الىخلال من وثاهم فتناولها بالمدح تناولا لاتشمر فيه بلوءةالثاكل بل تشمر قيه أنه انما يمجد هذه الخلال . فأنت في الحقيقة حيثما تكون بسبيل من مراثيه، تكون أمام خلال عجد. لا أمام فقيد يبكي. والمندي وأن كان صدق عاطفته وصدق الناس الم يتظاهر في شمره بالحزز وهو غير حزين . قال هناك كثيراً من الشعراء التكسبين لم يخاسوا الهنهم كا أخلص المنامين فراحرا يرددون اللوعة في وراثيهم وهم فير ملتاهين بلالقد ذهب أجرامهم ف كنيهم هذا الى أقمى حدود الاجرام التنيء وذلك حينما كانوا يرثون النساس وهم أحياء عراث يدخرونها عندهم لوقت الحاجة. فاذا مات هؤلاء الاحباء المرتبون لمأ الشاعر الى ما كان قد قله فيهم قبسل موهم . ورعا قضي الشاعر عميه قبل أن يقضى من وثاهم أعبيم . فتسفال مراثيه ساخرة منه . ساخراً منها الفن . ونحن ألما أنا من درء وأن جل جازع نتص عليك سكاية لاحد هؤلا الشمر اعالمتكسبين تؤيد مارميهم يه :

> قال (أبو المستهل) دخلت يوماً على (ـ لم) - هو سالم بن عمرو الخاس تليدة بشار وراويتمه - قادًا بن يديه قراطيس عيبها أشعاد يرلي بيمنها (أم جعفر) وبسفها سارية غير مساة ، وبيعشوسا ألواما آخرين . وكار كل هؤلاء لم يعت أحد منهم . فقلت له و محلف ا ماهذا ؟ ا فقال : تحدث الحوا ث فيطالبونها عَالَ نَاوِلُ فَيَهَا . وَإِسْتُهُ مِعْلُونَنَا . وَلَا يَجِعُلُ بِنَا إِنَّ أن أتول غير الجيد فلمسلم هذا قبيل كونه ، قف حدث حادث أفاير لا واللهاء قديما على أله أقيل في الوقش ا ا

وما لعلم أن العمر الفائي إشل بأ فة تصوه من جاله ، وكارجه من حقيقته مثل أكة الكتب والله لا الله الما الما المد ما الكالب في الفعر الجامل ، أيام كال القعر يقال المسر لالتي المر وولا الدير ادالتكسون لالوا أحيانا اللعم ال حقو لا يمكن أن يعيض فيا كان فراد عامان أو مد سدان وم الافالد البعراد وأماع بتعاد درسناع AND PROPERTY OF THE PARTY OF TH المتعرد فالمنبول فيدم كاللهن في العياراة January W. W. Co. A CHARLES BEST-SLEE & LANGE المعاددة على السعرة من الزناد النعال

كف ن الاراك وجهه حين وسما ما قال الهجي . فالحجاء حرب فاضل ور أحقاء بـــاد الله أن لست رائيها رفاءة بعمد اليوم إلا توهما الى المجيد من الشيم . شعر الناس بذبي فأقسم ماجشته من ملمة ولاقلت مهلاوهوغضيان قدغلا قال متممين نويرة لقد لامني عند القبور على البكا وتال أبو حكيم يرثى ابنه رفيتي لتذارف الدموع السوافك وكنت أرجى من حكيم قيامه فقال أتبكي كل قسبر رأيته ١٢ أقبر ثوى بين اللوى فالدكادك فتدم قدلي نعشه فارتديته فنلت له أن اشجا يبث المجا فددى فهـ أ كله قبر مالك ١١ وقال سلمة يرثى أخاه أَقُولُ لَنْفُسَى فِي الْخَمَالَاءُ أَلُواهِمَا وقال شاءر خثممي لك الويل ماهذا التجلد والصبر؟! نهل الزمان . وعل غمير مصرد ألم تعلى أن است ماهشت لاقيا من آل عنساب وآل الا مسود أخىاذ أتىمن درن أوصاله القبر فالبوم أضحوا للمنون وسيقة وكنت أرى كالموت من بين ليلة من دائم عجل وآخر مفتدى فكيف بين كاذ ميعاده الحشر خات الديار ، نسدت غير مسود وهو (وجدى انى سوف أغندى ومن الفتاء تفردي بالدؤدد على أثره ي ما . وأن نفس الممر

فتى كان يدنيه الذي من صديته اذأ ماهو استثنى ويبعده الفقر وقال آغر

الاتنسالاها ترو جشاهها أجمر الناس أو كادو الجسون ۽ علي أن الشمر الهيم في شوي على مرغوب فيسه .. وأند طوال الليالي أو يجيب صدا كا ا يدانى الحكل والادب . فيم لاينظرول اليه إذ كا يعظرون إلى وسوال المرقة والسقلة يرد على ذي عولة أرث يعاكما لقد فوامنا الناس على مهم المنهاد هدا النهم

كانتكا مساق الدنبار مثالا علام الما كا عرى والدار و الله عمل العمراد عن المساطرة الري EAN LET VINCON ALL PAURS

النورو مو معرد المختاسي المسينا الور بسندون هذا الاوج المريف مند العمر اويلا المن الالمندلين دار على أن اع الفيز ، ول منا الأروباد الله إن

من الغيظ وسط القوم إلا تبسما على. اذا ما الـمش زال ارتدانيا فیا ویح نفس من رداء علانیا

وقال رقيبة الجزعى

أقول وفي الاكفان أبيضماجد

فيالا رب الناس على معاويا

الهجساء

وناس فرج المدوعة بالأمر الماملية والمنافع في الأعلاق والمتكالة هم ما المكال

حبان في هجا له ملسب سياط الهول، والج يعدس ألى المقل العاسق ووالسافل من الكلا وجنود في ذلك أنَّ مَن كانْ مِبْعُوعٌ سِلَّا الْمُعَا لا يميمون الهوائير إلاالعمريج من السال، والا عن الدن لدولة وزال الدليب الم خووزة المنا لانتمال المائ لماكر الركادتها

العذرلا التلعلم أنا للمنلئ دفاعا عناء وأعا انتحا عادية وللدلانكران وإذا الرأي على ا فغة البنطق بالفيت المري ورجنها دند التلي فالأ

ون محاله ت الجرب الع^امي

المانيا تستعيد مكاما من جديد دوز ولوكارنو

ً و بریطانیا العظمی وسائر المالك الا ٌخری رأو ا البحث في جميع المسائل الخاصة بالربن وغيره والتى تقام مرخ أجلها المشكلات وتسبب الاحتماك الذي يقع بين الدول - وفي هذا الظرف ظهر الميل إلى إنامة الوفاق محل الخلاف

مؤتمر لوكارنو

وكانت النتيجة أن انعقد مؤتمر لوكارنو الخطسير الشأن ، ولم يكن فقط خطيراً الى حد كبر قم أداء من الاعمال ، واعا لساوكه ماريقا آخر في المناقشة ، فتمد كانت روح الميسول السلمية الجدية لا ول مرة بمد الحرب. ولا شك أزقيمة اتفاق لوكارا عظيمة جداء ولكنما كانت أعنام فها سمونها ووح لوكارنو الجديدة ٤ وان الماضي لايمكن قط محوه من الذاكرة ولكن عكن فيط تجاهله . وأن احياء سألة . خطاء والحقوق ، هذها سألة التي تعبت فيها الرجالأم لايفيد أحنأ واعتركم ضوع ميت ليس من المرغ ب فه اعادة ذكراه أو اياظ هنه اريته ؟ ولو أن هذه العفايت لم تنم عاما فالما كانت تستيقظ عنسدما تهييج الخراطر ولسكتها هدأت في لوكارنو .

وهذه أول مرة اشتركت فيها المانيا ف وترتمر على قدم المساواة مع خصومها السابقين، وأول مرة اعتبرت المانيا فيها من مؤسسى السلام . اجتمع المؤتمر في أكتوبروانتهتأهماله ذات القيمة النادرة في مدة أسبوعين . وكانت نظله عاطمة المية الحسنة الى لم يسبق لها مثيل. ولم يشدَّه التفسير الج لي من أركان غيرم. لمَّ لهُ ا و-مهلت الحربة الى تجذت أساساً في التصرفات. وقدأدخلت والاته تات ملاأقرتها الحكومات المعترمة ـ معاهدات لوندرو، وسم ت في ديسمبر عماهدة لوكارنو . وقدمهمدت كل قرات ارقاعر الحدود المائية الفرنسية والبلحيكية وطبقت قروط فرساي على النطة المجديدة . وأميدت

كل من المانيا وفراسا وبلجيها أن لايلجارا الي المرب إلا في حالة الدفاع عن أي هرم عدائي. والكي يضمن تنفيذ هما التعهد - حي ولو لم يصل هؤلاه الثلاثة النجل متبول - ولكي يتجنبوا أي تقدال من ميثال جمية الأمم، فقد غبات الماهفة بامضياءات التواش المزعرة متعددن الذؤر ضد الفريق الخالف لو أيدت الجلهية المرقف

وقد مقدن ضا المقة على متكل To land to the أوبلجيها معامن حية الغراق مافاركت مسألة تعديل الاتمانات المحكمية من المال امن احبا وابن بر لنده و اشتيكر بدويا ليار من المراجى والمراجع الراب المراجع وجعلت بماهد تال بعينان لفيال المفارد مرر المراق المراق والمراول والمراج والمراج

مراطأنيا العظمى والطاليا قد أظهرانا استمدادها لضمان الحمدود الغربية فأبها لم يرغبا في مد ضمانهما الى الشرق . والحكن ظات الحالة على ماهى عليه وتصافت فىالنهاية المانيا معرأعداتها

قبول المانيا في جمعية الامم

الدعوقراطيسة « من الرقبسة » بيما مجب أن نذكر متهكمين انه حتى نهاية سنة ١٩٢٨ كانت اسبانياو ايطاليا ويوغوسلافيا وتركيا قدمرت تمتبر اتفاقية لوكارنومعاهدة صليحووتام، على دكتاتوريات فاسية ووقد نصبف اليهم البانيا. فقد أيدت في السنة التالية عجو ماكان يشسبه وأيس من الفراية في أن يحد، ل رئيس عرقلة المانيا في استمال حقوقها : هذه العرقلة الجمهورية التركية على الزعامة ويكون أوتوقر اطيا التي كانت في وقت ما نتيجة لايد منها لهزيمتها ىحت النظام الجمهوري ، ولكن الفراية في أنه فالحرب وعائقا لايتهرف شفاء أوربا وتشييدها وصل الى همذه القوة بدون اراقة الدماء كما من جديد . وانتهت الحالة بقبولها في جمعي. ة هي العادة في مثل هــذه الاحوال. وأنه من الأمم سئة ١٩٢٦ على أنها من عداد الدول الطبعي أن البانيا التي لم يذكر في أي عسر من العظمى . وقد قبلت المانيا الشروط التي تجعلها عصورها التاريخيسة أنها خضعت لأى حسكم حليمة بدلا من أن تكون عدوة . وليس لنا إلا أيضمسة رؤساء من أصحاب الشخصيات أن نبن تأثير همذا التغيير وخصوصه البادزة تذعن لرئيس بدعى أحقيته في المرش أن الولايات المتحدة لانزال بميدة عن الجمية على أسس تتلبسدية ـ وان المنافعسة والحسد وروسيا السوفيةية مواظمة على أعمالهاالعدائية الواقمين بين أجزاء يوغوسلافيا المتعطمة حيرا التي تحارب الجنمة . إن النقدة الاساسية لهذا الكرا الى خدعة سياسية تحكن بها من انشاء النه ير أنه لم يحدث لان الصليح والتوقيق قد دكتاتوريته الخأصسة كسبيل وحيسد لاكراه عا وان الشاك وعدماله أقد عيا. فهما لايزالان رعيته على احترام الفانون والنظام. وقد ظهر م يئن تحت السطح ورما ظهر ا من حديد على أن « الرجل النوى » دائمًا هو وحده الذي حسب الظروف بل لانه منــ ذلك الوقت يحتاج اليه فبلاد الأتراك والصربوا لأليان فد تغلبت رغبة الصلحو الويَّام على أيشيء آخر. في حل الا "زمات السياسية . إن المدكمة إلا تينية إلى عاديخ مختلف في

وبجب هذا أن نتجدث عن بمض الحرادث الهامة النيلة التي تصور لنا صعوبات المحافظ على السلام و إنامة النية الحسنة في اوروبا التي عانت كثيراً من أهر ال الحرب، وبعضها كانت تذك إلح ديمة السيئة وهي قتل مضالضباط الايطاليين عَلَى أَرضَ بِوثَانِيةَ فِي أَعْسِيلُسِ١٩٢٣ وقد تبعيا الهتصاب ايط ليا لكورةو . وكفت الجمعية عن الاصرار على تنقيدُ سلطها في معالجة الأعمر لما اختارت أذتمترف من نفسها بمجمع السفراء لذي لاعتلف قراره اختلافا ماديا عما تفعله الجمية. وبمضيا أيضا كان الهديد الفجائي الذي حدث من تسادم الجيشين اليوناني والبلغاري في

فان الحكومة الرانية لم تين سياسهها اكتوبر سنة ١٩٢٥ الذي وقف بتدخل الجمية السريم وبمكمة الحكومتين وتعقلها. كان الفرش الذي قصمه اليه أولو الأثمر في فرساى أن يعتدوا معاهدة تلفي كل ماتصد إلى خبائت قوتها تحت سنار إيقاء الملكية . اليه أصحاب مؤتمر فينا سنة ١٨١٥. وقدر مور خريطة أوربا على قاعبدة القوميات وأهم لوا حقوق ا إوك . وأصبحت كل الدول البعدية جهوريات عدا وغوسلافيا التي كالله حديدة المجروا عن الجرد حكومة ذات كهارة. فلخيرهم وقط من وجهة أن مديكة صريبا الديد قدمهم فقها يحيد أن توجد هذه الحدكومة وتكون الما عَدْ صَرْ رَفْضُ مِنْ قَبْلِ صَمَهُمُ اللَّهِ * وَكِمَا لَتُهُ الله سهارة لا تفاوم وفييدها قوة مطلقة محكم وغوسلافيا مملكة دستورية ذات ألظمة نزاانية ، وقد من الرئيس الأمريكي أن أأسان مملاه منج العالم كل بواعث الدعوقر أعليه وفي الجالة فإن الاتها في فله اعتبر لطريا المصارأ

دعوم من قبل « بالنورة. ٩٠٠ ومع ذلك قل ظهر الجميات الرمانية والا الأطلمة الدورقر املية السياسية كأنها فسأكل سنة (اولا) لانه فيمند بن كل الله عا لدرة فوسران فلفاها الجلسية لإندامج بارداء الرواني) لا قراله فرق على المسروطان عميا: التمانة عنايسة أو ليا فلد نشد الماونا وهنديا .

(+,,) وسف مصدر الفيراوي فيم النامع الاسماعية

falled bary

متباينة. والطباع متقايرة ، منها مايتوري •راً هينا لينا . ومنها ما لا يقوم إلا باليا والسندان . والمك سنة الله في خلفه إ ذلك ماخاق لهم الجنسة والنار ليؤديم رغبا ورهبا . فالمجاء على أنه منه الدمر ، هو أيضا أداة صالحة إير الناس . وأن الامة التي لا أحد الهيار مكانته . لهي أمة ناقص فنها . نامه مَنَّ وهؤلاء الذين يحاربونه وينفرون مناذ محارب ذالفن والثقافة وينفرون مبهما وأرأ ف عملهم هذا لج إلا أي جهل بأصول ال أو تجاهلا لها . وعجيب أن ية, الناس ال ولا يقرون الهجاء ، وهما احوان ونرسار غايتهما واحدة وأن اختلف طر ١١٨، والم سيلاها . كلاهما أستاذ ، هذا يربي وز غصن الزيترن ، وذلك يربي وفي بده الم ولسكل ةوم هاد والهجاء قد يكون لمجرد العبث والنا حتى أنه ليكون بين الاصدقاء. وقدياً (مناورة) يصفط ما الشاعر على من و دهم ماج

أن يتصيده من المال . وهذا وذلاكثيرو ومندين مهذين النوعين من الهجاء . وأ الله الذي أنى به هنا هو الهجاء الذي تكامناهنا أ آنفا . أعنى به الهجاء الصادق الصادر عنالة البغض لذى خلة غير حميدة . والمتلبي الميا البغض في هجانه . ولذلك تراه حميق العدزنه قهو لايميث بهعاله ولا يستنصلي به ، ولما تثور بنصر في كا يثور البركات ، فها عمم هو الهجماء . ولا يعترض معالم بهجاء المتلقي لـكافور بعد مدعه إياه فقد به فلك سابقا حيمًا كنا تتسكلم عن مدح المال

وأدلفا أن الرحل كال صادقا في مدعه والاال هَا لَهُ وَانْهُ مَا تَرَكُافُ فِي أَحَدُمًا . بِلَأَحْبِ لِلْإِ فيه و وقض و يُس قرحا. وكان للمدِّن العالمة من أخلاق كافور ومنظره ما يقلى منافراً

المالي وحد المالون

ما في خلقه من شدة رصرامة يصل فالأ يشمروا . ولا بد في تربية هذا الطاريق من الترغيب والترهيب. فإن النا إميزات مشروع دوزن في يولية عقسد في لندرة عرَّى اشتركت قيه الوخود الا^عمريكية، وف_يه يرزت بميزات

نحسن إلى غيره فان هذا الغير سيكرزا

الهجاء عظة تردعه عن أن يكوز جارا

مشروع دوز، وشجع كثيراً لما أظهرت أمريكا استعدادها الذي لم يكن منتظراً في التعساون هماياً بارسال مندوبيها إلى لجنة التمويضات. وبذلك ازداد الأمل في أن ألمانيا تستطيع أن تنفعلي قدميها بواسطة إنراضها . وتقدمت انه كرة القالة بالاعتراف بالحالة الاقتصادية التي يمكن فريها لائلمانياأن تقصر فيأداعماعليها والنب أوكارهة حتى تستطيع أز تصلف جهادها العملي إلى حياتها الاؤول. وهي أن تستطيع وأن ترغب حتى يه ف بذلك . وزال تردد فرنسا في الدلب وتردد ألمانيا في قبول الشروط التي تقررت علم أساس مشروع دوز ، وانتهى المؤتمر بعمل الاتفاق - وأيس معاعدة - الدى مه آنة ذن أ، جراءات لتنقيذ هـ ذا أ نشروع . وتندم الؤعر خطوة أولية نحر اعادة الالشاء

ولو أن اختيار ،شروعد ال لم يكن خاوة مادية نحر التحديد لناف إ أنه كان رمزاً خطيراً إنْ نُم بن الجو وعمر الربية والشك وإحلال الدناءوالحاف علاكم هة البدار عرعوت إلى الأبد من الوج د مشكلة « جر ع الحرب» إلى استفنرا عنها ته : فالله في ووعراسدرة. وجاه هذا الممل مقداً الحلياء أنهم - بدون أَنْ يَهُ دُوا حَارِقهم - قد حققوا من طاماتهم وتكنوا من و دم اساعدة . وإه إلى ألمانيسا قط – وعلى الا حصران رجا لمما المحد أن وعلى وأسهم الرئيس إبيرت الذي قادها في الا تُزمات الخطيرة محر السلام -- يرجع الفصل في قبول هذا القرار بروح طيبة ورغبة في الدلم جميلة . المد. في أعادة حقوق المانيا:

إذ الاحتلال المسكري القياطيات الرين ينتهى عمتنض معاهدة فرساى تدريجيا يبدأ الملام كراولي في يناير ١٩٢٥ ، ولكن على أن كول ألماليا قد قامت بتهدانها حي هدارا التاريخ. ولما لم هم بإذاا منهر الاحتسلال. وإلام فرنسا للرور لم يتم حي منتصف الصرف التالى ، وكذلك فرن أ (نيا من سهاسة عسدم الوقاد والمدات تطلو امين حدية في إلماش مالتها الاقتصادية وحسن إدارة شؤوم الشكن مَنَ القيامِ عَا تُمهِدُونَ ﴾ في شروطا الصاح وقد الما سام كايرة لات بها جده أد م طع بداملة إخر قبا ق الأس المدي فعاد كيليسكرى لأنكستن ولاتدار A THE LAND OF THE LAND IN المربدال المحكومة الفرامية وتوجه المبرون

تود كرام التوم إلا تجشما

فسبك منى ماتكن المواتخ اذًا مَا أَمْرُكُمُ أَهْدَى أَيْتَ تَحْسِةً ولابسرود يعسد موتك فارس اذا ذكر الاخوان رقرقت عبرة وحييت رمساً عنمد لية ثاويا وطيب مسى اللي لم أقل له كُذَبت، ولم أبخل عايه بماليا وذيأخوة قطمت أقران بينهم كما تركونى واحداً لا أغاليا

هذا هوالثاء حة! ، وأعالمزن واللوعة ، لارثاء مدح اغلال فسب ، ولا رثاء الجاملة

... والملي على قلة من هيما في بل على بدر وم

وقال النابعة وف أعاد

لإيرال الناس مارعول امن كالأ قما يسوفون مي أهل ومن مال يعد أن عاديكة العادي على أمرا أسى ببلطة لامر ولا علا

وقال اشجع الملي

على أحد الأعليك النوالح!!

لقد حسنت من فبل قيك المدائح

أحدكا لاتقضيان كرا كا

ولا بحزاق من حبيب سواكما

سأبكرك ماناضت دموعي فأز تغض

كان لم يمت حي سراك ولم تقم

لئن حسنت فيك المراثى وذكرها

الله هما ، طال ماقد رقدتما

تعلما مالى براوند كليها

سب على قبر يكما من مدامة

أليم على السبريكا لست بارسا

والميكابعي المات، وما الدي

جرى النومين الدوالعموديكا

وقال أحدبي أسد

وروالله المالا مرينها عدا مير ا وعدا فندا ال -

المنافر يعالم الماليان والتعامران

وعل ثمة وسيلة لنقل تأثيرالادب الى أ.ة

هل توجد طريقة بها توضع النفوس تحت

قد يتسرب الى بمض الاذهان هذا السؤال:

لكن الانسان اذا عرف أن الادب يصور

كيف يستطيم الادبأن يؤثر فأناس ماهلين...

الحياذاتي يديش فيها العالم والجاهل للىالسواء،

ثم يستنبط من تصوير الحياة فكرة لها أثرها في

النفوس عموما - فكرة تزعى الم ما ترعماليه

من نضيلة أو رديلة تبن نتيجها في أسفر الاس،

والناس بما يرون يتعظون - أقول لوأن

الضا إن النفوس ، لا الاحسام ، هي التي يفعل

فيها الادب تأثيره : النفوس هي التي تقم تحت ا

تأثير الادب ... وماالاجسام الابيوت النقوس

وأذآ فيما توجد الوسيلة لوضم النفوس

تعمل فأعير الادب ، بنير الكتب ، فن المكن

ان عدت النتيجة الى كانت عديها الكنب

نفسها . ذلك لانه متى اختلفت الوسائل

ليس غير السيمًا و-رلة فعالة كالسكتيب إن

مُكُنُ أَقُوى وأَنْهُم منها ، تنقل تأثير الادب

الى النفوس الحساهلة كالمتعلمة بعرضها متساظر

مهجهها العيون ، فهي أيست كالبكتب تشكام

ولكن لسوء الحظ يصم الجهل آذان النساس

خيالسيها اذا فكن ان يطلع الحاهل مثل

وحكدًا عكن أن تنكثر الافكاد العالية

والإراء الأالمية ينجيم الناس. كل هذا غضل

أليب الانلاطري فريت

ورغا نما احرج كثيرا المالتأن الادب

المتملم على أفخار الادباء وآرائهم ولللزيام.

فالنشيمية وأحدة بدورشك.

ولكن ما هي تلك الوسيلة ؟.

انحوى لوازمها وأدواتها في سبيل رفاهيتها

الادب في السينما

وقت فراغي اعتدت أن أقضيه إلى جانب « الراديو » أَذَنَّ الدنيا التي أعم بها أو لمانها الذي ينقل الي ممي كل أخبارها. وفي الاسبوع الفائت كنت أستمم الى خطبة عرب السيما الناطقة والمسرح ألقاها في انجابر اسكر تير «جمية الاشرطة البريشانية »، وقد قال قيها: النالسيمًا الصامنة فانت محبوبة من الناحية الادبية لائن الاديب عكمه أن يطاه واسطتها وفي وقت قعسير على القطم الادبية المشهورة التي مثلت ستبقى محرومة من فضل الادب العقلي ، الى بها ... وها هي ، بعد أن صارت زاماتة ، قد ان يتسنى لها ان تحظى به بالتدريج .. حازت رضا هواة السرح أيضاً مجانب هواتها الاصلين . . . ذلك لأن السيما في الاصل أغلبيتها ليست تمرف الكتابة ولا النراءة ؟ أوسعر أفقاً من المسرح كما أنهسا أسهل بياناً من الكتب ... الح تأثير الادب بنير الكتب ا

وكان بجاس الى مانبي صديق أديب ، لم ترقه فكرة المعاشر إذا أشرش عليها فائلا إن السمينا الصامتة كانت أفيد للاديب من السيما الناطقة لانه قدلايكون الاديب عارظ باللغةالتي يغاق بها الشريط ، فهو من هذه الناحية عديم لطلاءى يوإذا والسيما الناطقة ايستكما يقول مماحس الخلمة . .

. ودار الحديث بيننا عن انتشار الأدب مِ اسلة السيماء ثم انتهينا الى أن المتيجة الناشئة عن اختلاف اللغات وأثر ذلك فيذيوع أ الادب ع هي بالضبط كالنتيجة الناشئة عن عدم المام أبناء الامة الواحدة بالكتابة والقراءة ، لأن عدم انتشبار لغة مابين حميع الامم يشبه إ تمساماً عدم انتشار الكتابة والنراءة بين أيناء الأمة الواحدة . . أايس ذلك محيطاً ٢

وأخبراً استقرت بنا المناقشة إن أن السيمًا الصامة أقضل من الناطقة في نشر الأدب بين الأمم عامة , أما السينما الساطقة ذليس يفكر فضَّالهَا مِن أَمِنَاءَ الدُّرُّمُ إِنَّى تَقْهِم لَذُمُوا . وأَطْنَ أن ليس من القراء من بمارضا في ذلك . E OF

الادب والجرور

أُفْلَبُ الْأَرَاءُ مُقُولُ إِنَّ الرُّ ديبُ مِثَارُ عَالِيًّا يتصده في المكيره ويرمي اليه في كشابته ۽ يود ديمه في الناس وانتشاره بينهم و أذ أن نظرة الأديب العياة ، من الدية عاصة ، فيها يؤسن يطريقة أو نظام عامن ، ري هيه سعادة الناس إذا عبت عدد العاريقة أو ساد هذا الكام ... وفي الوالم أن الإداء قد استطاعوا أن بعقل موالملاء فأأتهم دان بهدوا أف ارخ وألا لغيتموا يعقوطم الماحنند كير ، حتى إنك

عيد الديكتين من النواء قد فأزوا عباما عا الملفوا فليقون أفدكار وآداة وأسمالي بال العكور أو المكتانة ور

. والداخلين منكل أو الأدبب في قراله و في سينل الق الانساق وقهم بسال المناة من عَالِمِينَ بِهِ وَالْمُلْمِ مِنَ الْمُعِرِ وَلَالْمَنَالِيةِ ﴿ فُواحِ عَمَالُمَ لَهُ وَالْمِينَا فِي قُلْكُ عِالَ عَلَمَ السالكالدالدد ولعنل فوراد به كل بن يوما الم

هذه البلاد قبل أن يتمرف الى غيرها من البلاد ل كن أنظن أن ادبا ليس له قراء ، يكون

ولند كانت رواية «زيئب» للدكتور هيكل بك ، معضدة لهذه الفكرة ، اذ عرضت على الجهور صورة حقيقينة مصقولة من الحياة من المقول أن مدى تأثير الادب لايتعدى المصرية في الريف . وأحيت هـ ذه الصورة الطبقة المعلمة في الأمة، يعني أن أمة كا متنا، نسبة بفكرة الحب الافلاطوني . . الحب البريء . . التعلم فسياصتميان صعيفة التأثر بأديها والأدب الحب الذي لايعرف غـير الود والمطف --العالم لاشك، واذاً غالاً دبلايستطيع أن يسمو الحب الذي هو من نوع نعب بول و فرجيني --مها ما دامت لاتمرف اليه السبيل . . وامتنا بنوع حب الشباب في القرية ، ذلك الحب البعيد عن خاص في حاجة الى زمن طويل حتى تتغلب فيهانسية الأغراض المادية والمطامع الدنيوية . . الحب التمليم على نسبة الامية . وبالنالي ، غامها ، اذا لم | الذي هو الحب ا تُوجِد ومسيلة أخرى لنقل نأثير الأدب اليها

كا تريد أن ترشده الى خير مسالك الحياة في

والقصمة معروفة ومشهورة ، وهي تمين مضار ارغام الفتاة على الزواج مرت شخص ليست تحمه ، وحرماتها حياة السمادة مع

أُتنفن ان أسرة تأثرت بهسده الرواية تقع في هذه الفلطة من أخرى .. ؟

ألا أي أن "همذا الذي يعلم ما آل اليمه مصد زينب ثم يزوج أبلته على الرغم منها .. أو أى أم المك التي توافق على مثال هذاالنصرف؟ ألله عالمت « زيام » ناحية هامة من أخلافنا وعرضت ألما في دور «زيلب» انموذجا الضعمة البريثة المطيعة عوكيف انها قاست وتألمت قضت عمم على أسواً عال ... كل عدا وأمم رُزُوجَهُمَا وَٱلْوَهَا وَهِاقَ اهْلُمِا وَحَتَى "مَعَازُقُهُمَّا بجهلون أنها تأثرت إنعادها عن حبيها ويتزويجها لقررى ، الى حدا مان اخت قريسة الرض وأسيرة الهموم والافكار عاليست تذوق للحياة طعمها المادى ، وايست تمرَّف بعد ذلك الزواج الحاني من عاطفة الحب ، أي لذة للعيش أو أي مهجة في الحياة .. اذ أن كل سمادمًا وكل أمانيهـا قد ضاعت لما ضاعت منها قرمسة القرب من

وبالطبع ، ليست من أخلاقنا وطاداتنا هي الوحيدة ألى لدعو الي اصلاحها ، فشه غيرها أشياء كيليرة متعدد في اواح أخرى من معيشتنا ، وحور جياباً أن أو فق الى تعديلها وتنوعها ، ولشمر عاهي عليه من صعف ويحس عا هي فيسه من سوء . لُنكن كيف نقنع تلك الفة منا التي يمكن أن اسميها جماعة « الطران القديم » مخطر الك العادات والنقاليد، وكيف نستطيع أذندهم والاشلام الى المالك الجديدة الفاضلة التي يحسن الناعها نظير الجمية العام ... ليس الى ذلك سبيل الإمرض أفواع العبل والمعالك الحديدة عليهم وكبيسان وزاياها التي تفعيل الطرق القليمة اللساعدة، وبالنابع عرض

حبيبها وعديقها

المذه الاعماء عليهد لانكون بغيرالمينا وا

والسينا اذا في الرسيلة إلى للعدما المدر المكرة المديدة أع والاس هُمَا فِي أُولِيهِ الْمُنْسَالُةِ الذَّا لِأَزْعُ مِنْ مِنْ

كيمناومؤالداتها المعتر يقدوا الانتوا المعيض عيية وعترمة تداخ واعي العتقب في فيلنيا الاحتامية وباذا لابرم كناكا وأداؤا بيد التهاة

لكننا في الواقع نريد قبـل كل شيء أن يفهم جهورنا وشعينا نفسية الامة التي يعيش فيها والتي هو فرد منها .. تريده أن يقيم ذلك

مجهود أدبائنا

ان السيما قد تأسست في بلادًا بدي محمود، رغم انها في حالة بدائية،ولكنيأن أنَّ أُقُولُ الْمَا أَذَا لَمْ تَجَدُ الرَّوَايَاتِ الْحَرِّيَانُ مم بلادنا والى تكون مكتوبة بأقلام أيز وكتابنا ، أخشى ان أقول انها اذا لم نجارياً في القريب العاجل ، فأنها سنكون ... بالقشال والمقوط . وحيلتمذ تنتص درا كبيرة من نواح فنية وأدبيـة وماديه ابرأ يستهان بها في الامم الراقية.

فالى أدبائنا وكتابنا نوجه رجاءا أزنيز مذا الوضوع التومى الذي ليس ينهم الا وحده بل ينفعهم ثم أيضا كما يساعد، مذيب أفكار أبناء الامــة وتدعيم فزا الحديث النشأة عندنا.

وقبل أن أنتهي من هذه الكامة أو أذكر أن هزينب» كانت مانح به مهد جديد الادب القصصي المصرى ، تبدو بوادرهالاً وأحكن ببطء ، فلقد سمعنا أن الاستاذالك ارهم عبد القادر المازني قصة باسم «ارد الْكَاتِبِ ۗ أُوهَكُتُ أَنِ تَظْهُو ، كَمَا سُمِنَا إِ شوق بك مهم بوضع رواية تشياية جلمة وأن غير هذا وذاك من كيار أدبائنا مهتبران الايام الاخيرة عـ ألة «الرواية» و «القمة: يجعلنا نتفاءل بأن الحركة التي أحدثهما الر الإدب السيباني مصر ستكون بجدة الم

قعسانا برى قريبا ذلك الوقت الدياك فيه روايات محسترمة .ؤلفين مصرين بعالج فيها حياتنا من النواحي المختلفة .

زكريا عباه

﴿ يَتَمَكُّنَ الطُّلَّبَةُ مِن أَنْ يَخْتُدَارُوا مِن بِينَ مُوادُ والدُّما على تجويل ألظار التسلامية. من التعليم أنتانوى الى التعليم الثنى في مهجلة مبكرة ولا على النفال غنامسر حملية مثمرة في مقرر الدراسة | والمدارس التي على الخط الاوربي بل تجميل

والتسم المسادة الدراسة الابتدائية والتسم مصري وعب الاولان الدراسة النانوية متياسن أدق لاختبار

المحدةدرى إلما - يطرس غالى إلما - معالى المدار على أنة عال احداثها في مرماد قريب كامل باشا - عامم أمين وك - اسماعيل فان في عدد المالة عسن السباب كثيرة أن صبري باشا - عمود سلمان باشا الله المدارس النه ، تلام فها ليس على حسب عبد الخالق تروت باها بہوئن – بن – شکسیل – عل

> مزين يعبود جميع المتزجم لحم ومطبوع ومنتناعل ودق مقبل. تاليف

إلى المهادة الابتدائية أو النانوية في الوقت الكؤيمة مشيهك بك الملسام في وجه كل تلنيذ عدوسة أوليسة والمساكل ذكاؤه واستعداده الطبيعي المارمسة طلب من بوريدة السياسة أكمنولا والصنامات . وانه ليعبب المواع عن والحن ١٥ رها

عه بعصه نواعی التعلیم فی مصر مرفوع الى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية من المستر مان مفتش المدارس وكليات الممامين بادارة المعارف بانجائرا

تابع المدارس الفنية المتوسطة

(١) وشروط الدخول هذه عرضة للنقد .

اعداث تعديلات جوهرية كهده أو

والمتفى تتأليع امتمانات خاصة لهذو المدارس

وضع على عط بين بوجه خاص مقدرة الطلبة

ل المراد المعروزية للدراسة المنية . ثما تمين

والمعتلنة في هذا الفيدة أن المشراط. الخصول

الماضر يوملد كا عو معاهد ياب التعليم الدي

أن تلميذ المدرسة الاولية الذي يخلو صدره خاواً نسبيا من الاطاع الصعفة التي تجيش بها على الدوام نموس تلاميـ لـ الدارس التي على والمهوم أن أولى الشأن في التعليم الفني اتخذوا أبط الاوربي يرجح كثيرا أن يكون صالما المداح في امتعان الشهادة الابتدائية أوشهادة مجداً قذا أكثر من تأميذ المدسة الابتدائية النم الأول من الدراسة الذانوية (اذا أمكن) أو الثانوية الذي في الفالب يتحول الى التمايم هرطا أساسيا للمخولء لائتهذين الامتحانين الفني لا لا نه عيل اليه أو عنده الاستعداد له ها القياسان الموجودان الآن في القطر لبيان بل، لأ ته النظر الى رسوبه أو عسره المالى ، مـــتوى مالومات التـــالاميذ .ومن الراجح أن لايستطيم أن يرق سلم المدارس التيعني المط المستوى المذكور ليس فقط أقل مما يجب لنلقي الاوربي . ولا شك أن مستوى العادمات الى النمايم الفني بل انه غير كاف أيضا لـ اتي النمايم يالهبا تلام ــــذ المدارس الاوليــة في الوقت الثانوي. وفضلا عنذلك فان نوع الامتحان في الحاضر منخفض في اأواد الاساسيـــة لدرجة كالما الحالتين يجمل فألدته من حيث اختيار لايتيسر معما قبول عدد كير ممم في التملم استمداد الطلبة نتاتى الدراسية الفنية أمرآ الفني . بيمد أنه من المأمول أن يتحسن هـ ذا مشكركا فربه وجملة التول أن ما يتطلبه هذان المستوى باسشمرار . رمني تحسن اي الدرجة الا. تبدأ لان من الماومات التنتيسلة في اللغة المالوبة وجب أن يباح الدخول في المدارس الانجيزية أو الفرنسية وفى بضع مواد أخرى القنية غريجي المدارس الاولية الذين يستطيعون يمكر التراوزة المتعالليك تفاطئز في مقابل إجمام الإنتفاغ بالشمليم الفنيءوحتي في الوقت الحاضر دراسة الوادالاساسية كالحساب وقياس السطولخ أيحُسنُ النَّظرُ أَفِيهَا اذَا كَانَ مِنْ المُمْكُنُ تُحِمُّلُ والاحجاوم واللغة العربية. وقد اقترحت المدارس الاولية الرافية التي تختص الآن بتحضير فها تقدمأن تكون الغاية المقصودة من الاصلاح التلاميذ لمدارس المملين الاولية صالحة بد د لاي مل طرق الشظيم المدرمي وأساليب تعديل طفيف في المناهج ليس فقط لمؤلاء ألندريس فالمدارس الابتدائية والثانويةأ كثر إِنَّ مُونَةُ مَا هِي الآنَ مِم ايجادَمُثلُ هَذْهُ المُرُونَةُ في أَ اللحاق ببعض مماهمة التعليم الفني. فاذا تيسر أشعالان الشهادة الابتدائية واثنانوية بحبث اجراء ذلك أمكن ابجاد قنظرة في الحال بين نظامى التعاسيم الغنى والتعلسيم الاولى (راجع اختارية مقررة. فنزل هذه التعديلات لا تقتصر أيضا الفصل الخامس . الفتن الحادية عشرة) (٥) ولسكن هناك عيبا آخر في شروط الالتحاق بألدارس الفنية في الوقت الحاضر نجب الاشارة اليه وهو ابلجه التفاوت في السن بدرجة عظيمة بين طالبي الدخول في الاقسام لاولى مِن التعليمالفي، وهذا التفاوت يتراوح بين أصغر سن لأجتياز امتحان شهادةالدراسة المتعداد طالبي اللحاق بالمدارس الفنية. فاذا الابتدائية وهي الملتا عشرة سنة على أقل تقدير أنى سبيع عشرة سنة في المدارس الصناعية والاث وعشرين سيئة في مدارس الرراعة وعشرين سنة في مدارس التجادة بل وأكثر من ذلك في الأقسام الفنية المنكلة لدراسة كَالْحِ الْامْتَحَالَاتُ الْمَامَةُ بِحَالَتُهَا الْجَاهُرُةُ بِل المدارس العناعية وهن الاقتنام التي تأخذ الأمنية ها من الدارس النّااوية على الأقل. فتل ا حسدًا المدى الواسع في الإقبار مغناه لإعمالة قبول طلبة متقدمين في السن قليلي الذكاء عنا يل دى، كما هو المنقد والى جرمان التلاميميذ الأحدث منا والاكترة كاووعر فالالباعطري

التعليم الثوريمة في كل من المدول والورش

في سن ٢٦ سنة. والتاليذ الذي يدخل مدرسة التجارة في من المشرين لايتهم الأوهو في الثالثية والعشرين من عمره. والمهروض في كل ذلك أن الطالب لايميد الدراءة بقرقنه في أية -مدرسة من هـ له المدارس مع انه في المادة يعيد التلامية دراستهم مرة أو أكثرمن مرة. ولهــذا فان الاكثرية العظمي من تلاميــذ المدارس المتوسطة لاينهون من دراستهم الا وهم رجال، وفي هذه الحال يعوزه طما ما في الشباب من سلامة الانقياد والما مأوالتكبف بح بالاحوال، وفالوقت ننسه بموزهم اسرعة ف انجاز العمل الن هي وايدة الحبرة الحنيتية بالاعمال التجارية. وفضاً عن ذلك فابم يطمحون إلى أن يحصلوا على الفور على دخصت ومرتب يتناسبان معدياو البروعا بتبره كرجال . نايس من السمل مثانما والحالة هذه أن تكسب مماهد التمايم الفني ثفة أرباب الصناعة وتحصل بذلك على مساعدة أرباب العدال فاستهدام خريجيها في الصناعة الني استدسى مهارة، والاشك أنه اذا أعرض أشد أرباب العمال من الصريب وطنة عن سناع كخريجي المدارس المتوسطة المكيارين السن فانه بلنمس لجم العذر . (٦) فاذا التبحق التلاميذ بهـذه المدارس

المدرسة العيناعية وهوفي السابعة عشرة من عمره

بتخرج منهما وهو في سن ٢٢ سنة. والتلميذ

الذي يلتحق بالمدارس انمنية الرافية وهو في

سن العشرين لايتمم دراسته الا وهوڤ الثانية

والمشرين من عمره والتاميذالذي يدخل مدرسة

الراعة وسنة ٢٣ سنة لايتهم دراستهالاوهر

المختلفة في سن معقولة، ولنكن ١٤ أو ١٥ (الا ف الاقسام الفنية الراقية) بمند انتقائهم من بين ألدين تنوافر فيهم شروط الدراسة المعلوبة فانهم يكوزن عند تخرجهم أصلح كنبرآ الاشتفال بالاهمال الحرة خارج الحكومة عما هم الآز، قان الصناع منهم يتمدون تعلمهم وهم في التاسعة عشرة من عمرهم أو حتى قبل ذلك وافية بجنيقة أحوال الانتاج فمصرء (لأن مدة التعليم في إسن الحرف عكن جعلها أقصر)وكذلك يتخرج الاميذالاقسام الصناغية

الراقية. وهم في سن العشرين أو الحادية والعشرين من همرهم ويتمم تلاميك الراعة والتجارة الدراسة وهم في السابعة عشرة من خمرهم. ومن الحقق أنهم في هذه الاعمار يقبلون وطائف صفيرة عرتبات أقل عما يعطى الرجل المدوب تدويبا تاماء بشرط أن يكون لهمذه الوطائف عِمَالُ لَا كُتِمَابِ الْخَبِرَةُ وَلَامْ فَي وَقُهَدُهُ الْحَالُ | الطالب القي لا يتدرب عادة في طول مدة دراسته يكون أرباب الاعمال أكثر الستعدادا إعلى الانتاج في الاشتمال العادية التي تحصل لاستخدامهم ليس فقط لقبو لهم وظائف صفيرت المنافسة فيها م وايس من الظنون أن هذا النظام يمجيع عرتبات قليلة بل لان أرباب الاعمال يفضاون مرونة الشباب على جود الرجولة . ومن المؤكد ﴿ فِي تَحْرِيجُ صَمَاعُ قادرينُ فِي الْحَالُ عَلَى كَسِبَ أَجْرِكُ

انه أن يتسسني لحريجي المدارس المتوسطة أن

يحار عل الأجالب العديدين الدين ينسعلون

مناصب والحة وذات مسلولينة في مصر في

في الدارس المد كورة المصاكبيراً.

من المتعملة على معملة عائدم التلامية أأمر من الأهمية عنال وهو ربط كل فرع من

الرجل المترب الماهر غاذ أله مها كالت الناهيج وطرق التدريس والحية بالقرض ومحاكان التلامين المجتبيدين، فلا بدأن يكون هناك الجالاف كين المناءة والتجارة الا إذا أنقس سن الدخول أعلى الدوام بن جي المدرسة الفنية وبن جوز المصنم (الورشة) ، اذ أن الفرض الذي يجب أن (Y) وبعني مع عقيص من السفول ورفع أرمي اليه المدرسة يطبيعة المالية و إتهال المناعة . قة كبيرة . وقضار هن ذلك مانه يكاد يجسس أو المستوى العلمي المعترط العماق نانه يبقى هناك ولهذا مان مسألة تسكاليف اللاء ألم الايها أن تبعي على الدوامسالة والاية يبدلها والمادة وكذاك المنظر ليون الله عيد أل المعد ل في الواع العلم الفي الماساعة وليس هناك المدر مقدال الدي الذي المتر قواعال اليهمل أنه

الآن أنما هو دراسي محش وبميسد عن أن . يطابق حقيتة الاحوال. ناذا ألفت الحكل والمرسة فجنة استشارية الضم أشعفاسأ بهتمون بالنربية وبالصناعات عني حد سواء فان هرنده اللجنة تساعد على قلاف العيب المذكور ، فنا هذه اللجنة عكن أن تؤدى وظيفة مزدوجة، هي أولا تنسح وترشد فيما يختص بالممليات السماعية واحتياجاتها، وثانيًا تساعد في وظيف خريجي المدارس في خدمات لاثنة وقضاؤعن دُلكُ فَانَ فِي وَسَمِ مَثْلُ هَـَنْدُهُ ٱللَّهِـٰتَةُ أَنَّ تَعْمَلُي ماومات قيمة بشأن العدد الذي عكن استخدامه ف كل صناعة تعلم في المدرسة المختصة، وبذلك نحرص الدرسة على ألا تضيع جهودها في تخريج الاميــذ لوظائف لاوجود لهما . أما ماتدمه المدارس في هذا العبدد الآن فهو أن كل مدرسة تملاء الحال الخالبة بكل قسم من أقسام السناعات فيرسا عجرد خلوها دون أن تشحرن حالة سوق الاعمال وما إذا كانت تبرو زيادة عدد التلاميذ في قسم من الا تنسام و بدون معاولة تدريم السناعات الني أملم في أية مدرسة

(A) ونما يزيد في جنوح التعليم الفني الى الدراسة الظرية بفي مسوغ استخدام معظم المدرسين والمعامن ممن ايست لهم خبرة عمليسة بالانتاج التجاري. و ، هما كانت ، وْ هَالْ تَهِم الا تَحْرِي فأنهم ليسرا على استمدا. كاف لنمايم تلاميذهم تمليها ينتهمون به في الاعمال التجارية. تُمَانُ إِنَّ إِنَّا المملمين التمنيين الراةين يختسار أغلبهم من يبنه الطلبة الذين أغو امقرداً في مدرسة طلبة وتلقوا إ بعد ذلك مقرراً فنياً مشاءًا له في جامعة أوربية ف وكان الا ويد على مايناهر لهؤلاء المدرسين وبالتالي التلاميذهم لو أن جانياً كبيراً من تعاميم في أوربا كان عمائم تجارية ويدغى كذلك ألا تمكون حربهم التجمارية مقصووة على أوروا بل يجب أن يكونوا على علم نام وخيرة

عسب نوع الصناعات المحلية المختامة. ولاحاجة

التشديد ريادة الناية في هذا الدأني.

(٩) وبما تجب مبرقته في هذا المقام الفرق العظيم بن التعليم الفني في أوربا والتعليم الفني في مصرة فييما التعلم الفي في أوريا أبكاد بكون في درجاته الدنيا على الأقل عبرد تعليم إضافي ملعق بالاستبخدام القعني بالمحال الموقعة أن التعليم الفي في مصر روى الى تخريج الستيفام الفي الماهر بوساطة المدسة الفنية وحدها أي أن

والمالة لانها الدمالة ما الاحتاد معدل الكومة وإدال العليد الذي يدعل من هائ أن جام كما الذي يعلى أن أم المية السبة لإجادة مستعا، والكن الدي

المدارس الفنيسة أعا نشأت من: أنه عنسد بدء

تأسيس هٰذَه الدارسُ لم يكن في مصر سوى ا عدد صاليل لا يكاد يذكر من الصناعات المنقدمة التعليم في كل مكان ترحب داءًا بكل وسيلة تحاول أن تقوم مقام نظام تدريب السببا ي بالم ال كماهد تمدوعين والتمليم: أحدها تنايم عبيدي مام ، والثاني لديم عندس متنم حرقة مِن المرف، ويليني ان يُردي مذ التمليم التلويد مياشرة في عل تجادي كدي مبتدىء فيمطى النامون في ابتداء اعند لوبا لمرفة ويدخي العام المليل لدعاء الاسالب السية العرائية المعر المدعات والما الالعرائية الساورو الجوالات الماهنا المري

المال المالية الوالم الموسود والمالي عرق الأهاري بدرن الديد المدينة في عمل الكارك والأنث رابية والعالم وسال والمانون بالزاد عال لاردي الداد إعلا الماء منه للنا مزاد عه الديد المالين LEADER OF THE STATE OF THE STAT

والتكالف لهما أعظم شأرين في ادارة شركه / يزول هذا الاغتباط منه أبما كانت المدرسة القنية | الايقميد مشهاأن تشوم بنفتا بالموعا أنعلو هباك تجادية. فالصالم لذي لايخرج شفلا جيداً شمن وانح كارياً لايكن أن يكون و الحا للاستيخدام ﴿ وَنَامَ دَقِيقَ وَهُمُ وَلَهُ فِي وَشَمُ الدِّيَالِيفَ ءَ فَانَ ﴿ الدَّارِسُ الصَّاعِبَةِ عَلَى بَلَامِيذُ الْمُدَارِسُ النَّانُويَةِ في شركة تربد أن تكوز بم بدة عرب عكمه الدارس تستطيع أزنُّ عسل على طلبات الاشتمال ا لِلْبَمْاليس.ولاريب أن جو الحبد والسرعة الذي ا الطريقة البسيطة وهي قبولها بخسارة مستمرة، السناعي إنبيةا من هذا الامن الاساسي في مستم منتبح وبذلك تنافس الزاحمين التجاريين الامناء تمالا يكاد أتنا هو جو لايكن ايجادون مدرسة فنية وهما المود بالمائدة على السناعة المصرية بوجهام. عِدْلُ مِن الْجِهِدُ وَ سَمِيلُ ذِلْكُ. وَلَكُن عَدْمُ وَجُودُ ۚ رَفَصُلاً عَن ذَلِكُ فَانْ جَانِبُا كَبِيراً من العمل الذي هذا الجو يجب أن يحسب حيبابه في تقدير قيمة \ ياشره التلاميذ في الاشفال التجارية لابدأن بمليم المدرسة الفنية. وما تخرجه من المنتجات | يكون غالبًا منتماً بعض الاتتان أو غير متتن بناما أو عبارة عن تسكرار أشياء أي إن هذا . : (١٠) سنه أن العادة المتبعة ف محاولة إعطاء | الدمل لا يقيد كله أو بعضه في تدايم الطلبة الذين

حلما الاحملا جزئياً غير واف با رام، وذلك

المستخدمام صناع من الخارج وبما أن إدارات

بحسب عدد السفاع الماهرين الديه تخرجهم الي

ا ميشان الصفاعة أو مايمود منها كلى الصفاعات

المعايمة من الفوائد بل على بحسب ماتـكون

(١٣) ـ: ان الماحوظات المذكورة آنهاً إنما

(١) الدارس المناعبة

وُمُدَادِشُ الْفنونِ والصناعات

ا كان القرض الاصلى من الدارس المنافية

وبمخريج مناع مهرة والبكن ماحدث أخيرامن

التعاورات في نظامها يرمي إلى تخريج صناع من

درجة أعلى يكو توريب فالهابة اسطوات أو

ا من المفات الشغيل .

التي يستطيم التلميذ أن يلتحق ما كدى. ولهذا التؤدن ان إقامن ف النفقات فا ما تحيل بعلميمة لم يكن في الامكان اتباع أية طريقة أخرى فير: | الحال الى أن تتهدر تقدم المدرسة الفنية ليس احداء التعليم بأكله بالدرسة الفنية ولكن الآن فد أميرت الحالة ولا تزال تتمير على مصر في الوقت الحاضر شركات تجارية كثيرة يستطيم التلامية أن يشدر بوا بها على العمليات الدقيقة | اراداتها من ا شفال التحارية أكثر أو أقل على نظام باثل نظم تعليم العديث في السائم. وطذا أمه بعث السألة هي هل يدم المحكومة . بعبد دُناكِ أَن تُستمر في أَنْ أَنْ يَنْمَتَّاتُ مَنْ هُمَّا له إفين الضرائب آمليما يمكن الحصول علبه يدون مَا إِنَّا عَنْ مَا يَقَ الْهَرِقُ المَادِي فِي المُسَالَمُ الْجُرَّةِ. ﴿ النَّهَايِمِ مُ رَبِّ الْمُ على إله من الموكمن في نهاية الامر على الاقل: تَهُ وَإِنَّ لَنَاكُمُ لَمُعَارِسُ الْمُدِّيةُ يَجِمَامُ الْمِسْتُ كَمَاهُد. لمتدريب الصافع المركم الذكي في الورشة. فالأول هدو التعليم الترميدي عب الديري الى ترويد رؤساء أقشام صناعية وسيكون من صعب التلمية بالملومات الموهرية الى أصح أز تكون إدراك هدده الغاية بسبب وجوه النامل التي أساساً متلها بهي هليمه أما مه المحد عن في الميدنيا في الفقرات المتقدمة، فضلا عن ذلك فأن التلاميد عند دخرلم هذه الدارس يروعون التمويده والمامن كثورون الحالات الى استبخدام في الوقت. الحاضر على ما ظهر على أنواع الصناعات المخترفة بدون عرق استعبداد كل أَفِي اللَّهُ الْخُرِقَةُ. أَمَا التَّمَانِمُ التَّبَعُدُ هُمِي التُّكُمِلُ } منه . الاصوب أن تقسم الاسابيم الادل يدد التعماق المليد بالمرسة الهنامية الهداق أَفَا يَوْمِهُ الْمَا تُوسِيعُ مُعَدِّلُونَاتُهُ فِي النَّفْلِياتُ ﴿ مِنْ قُوعِ الْعَبَاءَةُ الَّيْ يَكُونَ إِكْثُرُ الْمُتَعِيدُونَا العلمية المتخلقة بالصفاعة التي يشيلهما ومجعله على أيطرته لان يلبغ غما ويجب بقلو الإمكان أن المصال والتماق بتعلمون المعدالت الصناعية وعارق أيعلم لملك الصناعة لا ألا يعلم صناء العرى عنما من إلها يقيا. ولا رب عن و على النظام لوم النظ النافي عنويه خل الاسكن في أسام المدعات. الدقه من الرجوبة التمليمية مر الطاع أم إن مدة التعليم في كل منعة من العمامات المطال: الرابه بمتال بددة من الماء اذ أنه أولا يمول أهم خمين منتوات، وإلى هذا الما ما المام من الى مسددان المهاعة ما أمية كبيرة من مالاب المسوع لمسل مدة اللعلم في معم المعامات التراف المكرمة وبالم أنه يكرن أنجم أن والمبدة لأله والعديث الم في الموال

ولا والمال المالية الم

عُمليق على هذا المبدأ الإخير الإحداض، إذ أنه ما على عجب مدارس ازرانات

(۱۳) پ – مدارس انتجارة التوسطة الناشيء من جدل المدارس القمية صورة طبق الاصل من المدارس البانويةِ من حيث أمهاممامل لنحريج طلاب وظائف في مصالح الحكومة، بل إِنْ هَذَا الْخُطْرِ بِيلِمْ أَشْدُهُ ثِي الْمَدَّارِسُ الْمُذَكِّورَةُ لأز التماء فيها أرخص من التاليم بالمدارس الثانوية ولأعما نعد دراسة مخصصة بقصدمنها وحه خاص اعداد الثلاميذ لأعمال المصالح. والازنام الآتية تبن الوظائف الى تولاها الطلبة المتخرجون في احدى مدارس التجارة لمتوسطة الى زرمها بالقاهرة.

المديريات والمجانس المحلية ٣ طنية إينعابق معظمها على معاهدالةمام الفني الترسط وفيها بني المنجوظات الخاصة بكار تفعيص هذا النخارية بمدرسة التصارة الفليا ١ ط لب

عدد الذن لايمرف المريع ، طلبة

عدد الذن مانوه المتحال البالم

التجارية في أوروط * طالبان عدد الماط بن ٢ طالبة

عدد الذي لايمرف عنهم شف و لا طلة والخلاصة أن أربعة واقسن طالبًا مهرياز السعة و له من طالبًا الدين مُح حوا في منه مم ١٩٠٨ موى ماال، والمنذ وليمن من المأمول أنست لمتطاع مدارموالتهاوة المارسماء أن يدخل المتعددين وأزلااتها زالا وطيمنالها عادا المعادلة الإطالة الإجالة الله المراط المبدول مداري المجردة المرمكة

أستصوب من كل الوجورة تفضيل خريجي الدين ينقصهم في الغلب الميل الى التعليم

ف مقابل ٦١٣١ تليداً ق المارية المتوسطة . ولا يسع المرم إلا الله ان هذه الدارس أوضح شاهد على الخطر الفلاحة العلمية كافية أم لا, وماني

> عد: الطابة الذين اجتازوا امتحان الدباوم في سنة ١٩٢٨ في الدور الاول ٦٥ طِالـاً عدد الطبعة الذين أحرزوا وظائف في الحكومة ٤٤ طالبآ

عدد الطلبةالذن أحرزوا وظائف وعمائس عدد الطلبة الذبن يرامشاون مدامستهم عدد الطلبة الذي يواطالون دراستهم

"الشخارية وأوزوا ٧ طالبان ١٠ عا عدد المنته إنهال الأرة ا ماال

عدد الطلبة الذين احرزوا رط

عدد العلمية الذين وإصلون ورنستين

لايتى واج ت وعلوا المكرمة والبدينل بالاعمال المرة التحالية والمالة ديها في مدان الإعرال التعالية القامة عمر العلموت من العول في عليها الداء DULL Walley La Land Land الأالة للة والغيرة أو الدلاة والتعزي و المستوسلة الإسران النبع | ال

من غريب الامور انه بنهائز عمل معاشى في القطر المعرى الزراعة المتوسطة أس جارن

والفنية و٧٠٦٧ تلم فأ فريال الرئيسي « حديث اليوم » :

فصب الاعين في اعداد وسال لله استهانة ما كان لوزير اليوم أن يسيفها يوم كان ولهذا يحسن ندب بعض الحراالة استاداً في الحقوق ولا كان هو يتصورها حين

واني أزعم اله لايشق على أن أضيف الى هذه المسدد ال ويم عدد المخرور الكلمة تكلة لا بدمم اعفيذا الطالب هو الذي أماده الزراعية المتوسط يشتغلون بأعمل وزرانمارف الحاليمد أنسدت سيرته الابتة عند نسبة تعدد مرضية أذا تورن الوزارة على وزير المارف في الوزارة المدلية مدرسة من المدارس التوسطة لل الأخيرة أبواب اعادته، وهو الذي اقتصم ريب أن الفضل ف ذلك يرم في فه الدرس على الاستاذ وتلاميسده ومفى سديد الذي يقفى مان يكون طال يستحذره على الشفي والقوضي علما كره الاستاذ بالدارس المذكورة من أسر لحا أرنبا ﴿ حَدُّهُ الْأَحَانَةُ لَهُ وَالْعَلَّمُ وَثُبُ الْطَاابُ عَلَى عَنصة بيد أن يشسر إط المصول على الأسمانة والطاق يخطب فيشم الأستاذ الابتسدائية وقضاء سنتين (الله ويتوهده ، وهو الذي رفع أم اعتدائه هذا الدر احسة الثانوية لا مد أن يؤدي الى وزير المعارف هـ ذا فلم يؤديه أدب الوزير الراج من الشهر علا الإولى والزوالل الحازم أولم يستطع تأديبه علا فيدا أخرى تقيض عَالَ التَّيْدُ وَلا يَطْمَعُ الْفُرِينَ الْمُعْرِينَ وَمِن مِنْ مِنْ الْمَالْبِ وَوِ الْدَى فَعَلَ ذَلِكَ إِمد نظريا وتكسبهم عادات الهيدين أأذ ذهب وزير المارف الى كلية الحتوق وخطب عا لاينشط التلاميذ على الإجعال بين طلبتها منذراً بأشد المقاب كل طالب يحاول

الناشئين في بيشر ريق تحضة بن الله المستخة فا جا وعن قالها... المتوسط لانه اذا كان هنذا المرفي وأحسب أن هذه التكملة كانت لازمة وكان عدم توليهم برض المواد الفرة ﴿ لابد لحضرة الوزير أن يمرقها فيتحدث مها النامليم الابتدائي والثانوي الله الدوم الى عبلس النواب قبل أن يتحدث السه رأوالر نسية وإن والدة منها الراديا في أن أمس وما كان من شؤون أمس...

بالزراعة كعمل مشتنل. وعاريه إلى أن يصرفهم بالشقب والفوضى عن دروسهم،

الاسف حرمان أذكياء تلاميذالله الله فكات جرأته على ماقعل بعد هدده الخطية

أثرراعي المتبع الان مفكوك ليها

اما من وجهـة حس مله

الخطأ تعطيل التلاميدين

المعيور واستيالهم لاوم

القدل دو أع م بالمال

ميذيد مصنحك !!

استجمعت جريدة كوك الشرق ماته, ق من قورا وإسطت ما كان مقبوضا من دراعيها وأعلما الله مؤملت فأسا مغمستماق ممينة من وأب القدم الحبري ثم انقلبت تكتب بهده عنداليم ه غير على الما عليا العاس مقالا عثواله « خدوا المجرمين بالشدة المنت الما على المنتحل الدر ع وختا. ه : « أسأل الحكومة أن تعاسيم وأن تشمر ع

إثوما فتدامتها جواته عماوأمه وافالاجرام حتى أصبح الاغضاء عنوم حرعة لاتفتقر » وهي السكينة الرتبدة الفرائص الطائرة الله من القرع تتحد لنفسها من هذا الكلا هيئا تنيسس على كل من يرشد حكومة الوقد ألى حقرة المقوط التي تحقوها لنقشها البليها. ولو كنت أصدق أن أمر هذه المريدة كالرجدا المكوت في وأي أشعر به و ولكن أمرها على أكل عال يذهب ما مذهب البعسس والتهديد عاما النعسس فبوعلهما وعند أمناها وسننة في ليه

المُعِينَ أَفَيُّ فِي أَلِيدُ نَهُوع

تكلة ...!

قالت السياسة اليومية مند يومين في مقالمًا

« وقد يشق علينا بازاء وزير المعارف أن ذلك أن نشر التعليم الفق اللي نفر له أمشالا من الفوضي الني عادت احتياجات مصائم الحكومة والنال الداوس والكليات بمد أن تألفت تنظيمه عا هو متبع في الملاد الربين المزارة الحاضرة، ولكنه لم يلس حتى اليوم ما كانجاءً ا و آلمانيا مم أَرْمطالبالماني سعدت في كاية الحقوق من استمانة أحدالطلاب الصرية هي التي يجب أن توفي الذن كانوا منصدولين سياسيا بكرامة أستاذ

للنظر فيما أذا كانت الوسائل الله كان طالما للحقوق » •

وبمد ذلك تقول الجريدة: وقد راجت اشاعةهذا البيت وحوادثه رواجاكبيراءفسألنا ادارة المياحث الجنائية فاكد لنا بعلاتها .

كامه تتم منه موقع الجواب المسعيم إلا قول

أبشر بطول سالامة يأمربع ا ا

زيم الفرؤدق أن سيقتل مربعا

المشغول لايشغل

في بعض معف الاسبوع أن إدارة المطبوعات

منعت أحد باعة الصور من رسم صورة

وبيمها حين دُهب اليها يطلب إذَّها في ذلك .

وتقول الصحف ان هذه الصورة التي طاب

الاذن بها كانت ستمثل حادثة خلاصتها أنابنة

أحد تجار العاصمة ، الشهورين في حي السيدة

زينب وقعت في حيائل امرأة افتادتها الى بيت

أصيبت قيه بالجناية عليها. ولما علم البوليسخبر

عليهما وضبطآلة لفرم اللحم وسحق الدغلم

ورأى هذه الآكة متصلة بالمجارى وعثر ببقايا

عظام لسيدات قنان علىهذهالصورة ثم سرقت

الى هذا تنتهي مهمة الرواية عن الصحف. أما مهمة التمليق عليها فن هنا يجب أن تبدأ: كل ما قدامه الحكومة أن إدارة الطيوعات أبت أن تأذن برسم الحادثة وبيع هذا الرسم، فار أن طالب الاذن لم يذهب اليها أا تفضلت انارة المطبوحات عا يسمى اهتماما بالسألة ، بل لولا اسماحدتجارالماصمة المشهورق حيالسيدة زينب وانتول انه والد الجبى عليها دل ادارة المطبوعات على محل جلوسه في مجلس النواب وفى الهيئة الوفدية البرلمانية لجاز أن تأذن

برمم الصورة وبيعها . ولم تكن ألسنة النياس أصل الاشاعة ولا مصدر رواجياة فقد صدرتعن صحف وقدية

أسبوعية وراجت على صفحات هذه المحف . ومن الجرآة أن نقول الب مدير الطبوعات حسن الظن بكل صحيقة وقدية الى حمد لا يكابد معه عناه رؤيتها أو سماع ما أتوله مهما قذفت الأمن العام عزهجات الليسالي ، ولكنا نسم الحق في لصابه فنقول أن حضرته يرى كل شيء ليؤدي وأحبسه أثم الأدام غير أنه يدلل الصحف الوفدية فيدعها تقول ما شاءت كا يدع بمض مر وسيه يتخلها مسرما بذيثا للقول البدىء .

أما أن ادارة الامن العام الوفدية لا تقهم مبلغ مانجنيه زميلتها المسطافة الوفدية على الامن وطمأنينة النفوس وسمسة الأمة بالحتبلاق حوادث مفرعة غريبة واذاعتهاه فذاك مألا لصدقه ولا نقوله بهي ذكية فاهمة ولكنها وهفولة بتدبير الاحال وتركيز الإيطالء والمعتزللا يفقل ر

حساب

أوالتن الفراءو ماتوب والمنطح أن أجم المدلل مناه عن وهي مك الأن اللفيعي عن سبة

راد الاستفاف والغاء منصبه في الميزانية



الغرابلي باشا - كذلك يجب أن يقهم الموظاءون المصير الذي ينتظر لمن يؤدي وأجبه وأنامة ولزاهة اذا كان في أدائه على هذه الصورة ما عسا .

في ذلك تسع سنولت،

الم وفي، نذكرت أنه دخل في حداثته مدرسة الارمن فكت بها مدة حي تعلم اللغة الارمنية ، وأظنك ترى معى أن هذه المدة لاعكن أن تكون أقل من ثلاث سنوات .

وأخيراً سجل الكاتب في مقاله أدوهني بك انتقل إلى مدرسة الإقباط باقي على قلاميذها دروس اللغبّالمربية. فاذا كنت أمرف الحساب على قادر معرقين

ثم ذكرت أنه انتقل من هذه المدرسة إلى إنه استطعت أن نتفق على أن سنة في مدرسة الروم وتسيم سنوات المجاوزق الأثرجر وأدبع منوات التليذق مدرسة الاقباط والات سنوات وأطنك توافقي أيضاً على أن مدته في هداء أنه في مدرسة الارمن تكون الجلة مسمع شدة منة. أما الذا أتعبتك مدا الحساب فلال ساحبنا ويمد ذلك قال المادق المليم كانب هذا الم يدا أن يختم السكلام في سيرة وهي بالله قبل القال أن وهي بك احمال عني دخل الأ زهر | أن يتول : أه ولم عض بضمة ألهم من عثيل رواية وصعها وهي ال وهو معلم في مدومة الاقباط حتى أذم عَلَا ﴿ ﴿ وَأَنَّهُ الدَّالِمُ ۖ وَكَانَ عَمِرْهُ إذ ذاك ٢٣ سنة ٠

قمل تريد أن أصدق القصائمن أو فسا إلى أخرها أو لأتريد ، وله أن يُحب إذا منادقها الازمن وهو رضيم على الدي أمه ا م ه

مُ عَادُ السَّكَانِينِ يَقُولُ ؛ أَنَّهُ أُرِكُ الْأَرْهِرِ والتحق عدرسة الروم الكانوليك بمارة الامماء

فسار عاورا أزهر بالتابي عن الأشباح دروس المنة والفقه والمديش والتفسيرو المنطق وقضى

فترت احدى الله إلى الانسومية لحلة | ولا الحدك تقدر عذه في هذه المدرسة بأقل | أن لعرف أست بقل الوالة دخل ملوسة

مدرسة الاقباط قدرس قيها العربية والانتيليزية والفرنسية وتيماحي أتمعلومه وأحرزه ادترا. المدرسة لاعكن أن تقل عن أربع سنوات.

ويم الاستسادي

للمكاتب الفرنسي الاشهر موباسان

شنيم الخلال ، كنير الكرُّبة ، والكنه مدخاض

وأعدن السديقان بسددلك بشم دفائق

عن الأكام الخفيسة الي قد يثيرها التماين و

شمة ل دي. الازود ولاز البتأمل الكونتة

.. أجل ، في أحد عشر عاماً . ثم اختتمت

ــ لماذًا ؟ نَأْوِلَ أَنِهَا العزيز حالة ادرأة تُدَفِّقُ

أحد عشر عاما في الحِل . تباً له من تجمعيم ! إن أ

الشباب كاه ، والجال كله ، وأمل النجاح كله ،

وكل أنثل الشمرية للجياة الباهرة، يضحى بهافى أ

المرأة المادية ألة وسيطة لانتاج المخلونات.

- وماذا تريد ا فهذا حكم العاميمة أ

وأنه يجب أن نقائلها دائماً لابها تردفا الى المالة

الخيو اليسة. وكل ما هذا لك من جال واثاقة

وابداع في الاوش ، لم يكن من منع الطبيعة،

يل من صفر الرجل ، وصنع الدهن البصري

فنصن الذين قد أدخانا في الخليقة ، بالترخ ماء

ويقمس ها ، وبالاعباب بها في صوفاء وعيلها

ق قاولنا ، وعمها في علمنا ، خيكا من الغرب

والحال والسحر والحقاء . عام وجد في العالم

غير معلوقات شفعنه وتغيين بالجرائيم والانم اش

تقطع اضمة أغوام من الازدعار المهواتي ثم

تدين في الأمراض وكل ما يسته الاعلال

النفري من عن ومنقر والطاهر أن الإلسان

يُعَلَقُ إلا لَكِي بِلَتِحَ فَقَعَلَ مُ عِوْثُ الْمُعْلِدِ إِنْ

- أحل ا ولكني أقول إلى الطبيع علموتنا،

- e Ica: la Ulimbe .

۔ ولماذا تشفق علیهن ؟

نان ذناك في الاوبرا في فترة الاستراحة ، | زوبا كاملا . وقد كان أيام استقاءته الزوجية | وقد وقف الربال في حابة النوس في ارفيعارم فأبليهم وقصائهم الناسعة تبدوس السديريات المقنوحة مرصمة بالذعب والجواهر ويسرحون أ أ أو حزن ، وهو لذلك يفرط في السهر . اليعسر في المخادع (الالواج) القداسة بتدوة ا علويات النجور والعبدور عجزدانات باللإكليء أ والجواهر ، أسيام وجوهبن في ذلك المفل الْجَلَالُ أَوَ الْهُرِدُ الْمَادِيةُ فِي قَالِ الْاسْرَةُ . المفيئ وكاتما يدءو جال وجيوههن ونصوع أ اكنه فهن والنظرات وسياد الموسيق والاسوات. . دىمسناريه : لست أفهم كيف أن هذه الرأة وكالن من مديقان ، أدارا ظهرها ﴿ عَنْ إِسْبِعَا أُولَاد . ه للاركستر ، يتأملان بالنظارة ، معرض هذا الجال المني أو الوائف ، وممرض هذه اللي أعرام إناجها في الثلاثين ، لكي تداعهدالبينيل وذاك الترف الذي يغس به السرح السكرير . الباهر الذي يلوح أله لن يلتهيي . فقال أحدها ، وهو روجيه دى سالان الى صديقه برئار حرائدان : أَنْظُرُ اليالُ كُونَتُهُ

دى مسكاريه ، فهي حسفاء دائما . فأزسل الآخر لظراته نحو مخدع مواجه تجلس فيه إمرأة كبيرة القدء تبدوعليهاالفتوة، وكاءا جهلما الساهر يدعو الانظار عن جميع الاركان. وكان لونها الشاحب يجملها كالتمنال، وشمرها الادهم بزينه تاج صفير من الجواهر . فَنَّاءًا إِلَّا جِرَالِدَانَ بَرَهُمْ وَأَجَّابِ بِلَهْجَةَ الدِّمَّينُ : أهافينك على أنها حسناء 1

 تري كم تبلغ الإئة من العمر ؟ - انتظر ، فأقول لك واضط عنان أعرفها منذ الحادثة ، وقد رأيمًا عبداً المياة فتاة ، أنها . في السادسة والثلاثين .

- بادح أنهاماذالت في المامسة والعشرين. - لتا درفت سعة أولاد.

- هذا مستهديل مع وكاور أحياد ، فيي أم كالة . أما عن

والألما فهو فائما وافر السكينة والنظام وهي محلا معكة الأمرة الفيعة ب المدا في الدين عاميه با

- ولاكل دو جارخل في بن اليس كلالله و - أولا قدمت بدا مل الميف السائرة ، أقول أجل إنه لم يخلق إلا يلخ بأماء طنيرة لا يعد بها أسده ولا الانتاج ، قام في ف أمنتم في الراقم مر والمراقبة المساء وليكن عكن العكران بها لم إعاج الخار عن مدا الدمو المديك العالق مِن الله وللسنة أمرت الاخيمًا عدا، ولكن إلاى الدي الدي النبوس القبلة، وموت I ALINE A PRINCIPAL OF A PRINCIPAL O

اطرنا ووسائل أنني للتبام بده المهنة المدسة التي هي أنهل الوفائف البشم : أن الفيم الذي على الطبيعية وملائه بالدير . وقد استطاع أر ذك الذين لا يخددون أنفسهم في الهبام " أن يخرعوا الرذ لةواز بمناوا الفحور والمالاذة وعو رد آخر على العاديمة ، واجـ لال راني للحمال. أن المخاوق العادي ينج الاطاءال كالحيوان . فتأمل هذه المرأة ، أايس من الروع أن يتصورالانسان أذعذه الحلية عذءالاؤلؤة التى ولدت لذكون حسفاء تعبد وتتير الاعتباب، المسرح تبدأت خلاله ، ولكن يارح أنه ذو عم أند أنفقت احد عشر عاما من عمرها في انتاج

ود نهٔ لا کمونت دی مسئاریه ۲

الايجدوز فيها خيراً . أما أو لئك الذين يترون عنك وأعاله كالبادين.

والمراعون 4 قوارحتاه الهم المراجع انًا نا كل الخضر والبتول لا أننا نرغم على

والتي لا تكاد تخلل بنا . وكا المدمنا في السديية والدكادة وحي عليمًا أَنْ مُعْشَمَالُمْرِينَ اللَّهِوَ اللَّهِ الْتَي فَعَالَ فَيْمًا

يوم ، وما لسيملية في عقلف الأمور : ولقد وملناال تسير مسولاء باشراع كل شور وسلم كل شي دمن المراه ل الملام

يغذى الجسم بالعناصر المادية م المنهر الشنان والفكر أيضاء وبه تزدهرا اسموند ساللفكر والانتماش الذي يُعمله الهواء الى الرئتين عِد إ الذهرف بكل عطر ف العالم ، عطر الزهر المرأة الى براعة الرحل. والغاب والشجر والبحر. والاذن التي تصلما بيننا قد ساعدتنا على اختراع الوسيقي، وخال الحلم ا والسمادة واللانباية . واكمن ياوح لنا أن العلم عة قد أرادت أن تمنع الانسان آلي الأبد من أن تَنِمل من لة ؛ الرجل والمرأة منلا عاليا نايالاً . ومع ذلك فقد وجد الأنسان الحُـــردا ﴿ بُأَدَ ابْعِرِي وَرَاءُ الْغَانِيَاتِ ٢ السبب الوحيد . فقد انتهى الى أنه من اليميا عليه أن ينام داعًا في مترك ، ورأى أنّ واجر إلى أنفرع اللك ، إلى أنضرع اليك ... التي أغذ ما أنت الفا فية . المُ خير . فارند الصديقة في الى منسليها : وراه الله الي أبعدك من فراشي ، وقد كذبت أسام الله:

فقال جراندان مناحكاً: في كل ما فات

كثير من الحقيقمة ، وابكن كثيراً من الناس

لحظة الكي تفهم أن هذا العالم لم يجمل لمخلوفات مثلنا . أن المكرينة عج ويتسم بأعجو باعسية من الخمالايا التي في رأسنا ، وهو رأس عاجز حاهل مجعل منا جميعا ، نحن المفكرين ، أشتيباء الى الأويد وتقيين في هدا المالم. ألا فدأ مل هذه الارض وانثار أن وهيما الله . ألم توهب للحيوان وثمير به ؛ ماذا نفوز به منها عن ؟ لاشىء . فللحيوان كل شيء باله البكهوف ، والشيجرة والورقء والمنابع والفذاء والشراب أوائدك الذين تصمب الحياة عليهم مشلي - به ل قانون الانتاج الشدم الذي مجمـ ل من الميوان فهم الراضون. أما الآخرون وهم

الدمراء ، وذوو الرة، والهائمون، والماحثون

أكلما ، بيد أنها غذاه المهز والأراب وغذاء النفرة والحمال. أن الحيوانات لاحل لها إلا أَذُ تَمِيشِ فِي الأَرْضِ ءُ دَهِي فِي مَنْازَلُهِمَا تَقْيِم والأكل ، وليس عليها إلا أن ترعى أو تصيد. أما هن الملينا أل تعميل ، وأن نبيدل الجهد والعبر والاغتراع والخيالوالبراعة والعباريةء ومم ذاك فالقار كيف ترهنا الطبيعة على الطياة الحفية الى تنتصها النظافة والكامة والإثالة ،

عتامل كغاوج علينا أل غيرع للعارة الل للم للما من الأحياد بن كل دع الملذاء إلى التليفون ، والطراني ما راه كل

جلن النكونت والسكرتة دي منظع صامتين جنوا الى جنب بر العربة الني تحملهما الوا

المتزل واكن الكونت ما لبث أن قال عَأَهُ - إ فقال سالان ف حماسة : يكنى أن تنامل

قالت:ما ذا تريد ؟ -- ألا ترين أزهدا الامي قد مال؛ -- وما عدًا إذا :

أجاب جر اندان - رعا كان هذا أم الليز

أ. فتصاد المزل يقذي عليه بإدباع نفس المانها

وعنا قرعت العقات مؤذك فابتداء انها

ذلك المذاب المروع المذى فشيت يهعلى أ

--وماذا تريد ، فلست أستطيع شيئاز. - ألا تقول لمأخيراً منهو ذبك الولد؛ 1 12/1 126 -

- اذكرى أبنى ماعدت أستعليم رؤب أولادي أو أشعر بهم بالفرب مني دون أدِ يَزِنْي الشك . فقولى لم من هو ؟ وأقسم لك أني أعفو الرعه ، والصرف .

— ايس عن ل عدا. -- ألا ترين أني لاأستطيع بعد أن أحسل هذه الياة ، وهذه الفكرة التي تبهني، وهذا السؤال الذي أضعه الفسى دائمنا ويعذبني كلا دُلْيَت أولادي . إني أكاد أجن لمذار

فقالت - وهل تألت اذاً ؟ أياب - أدوع الالم. وهل كنت أقبل دون هذا ، رومة البيش ال ساديك ، وروعية شعوري إله يوجد بين أولادى واحتذ لا أستطيع الاعتراف والاولسكنه عنمني سحب

الماح ما: أمكذا تتحدث أم ؟ قالت ادا الفريطين مقا وكتما - Wie E Kulloe Land Card Card ال أكرد الك على وم أن لا أمستملهم احمال المسهدين ، ولم نعد ينا . والأ قبل حجنت ألمدد الى عدا المذل الهابك وعاليم عاذا لم أكن لعمم والته الال يعين الإرض لمرات في من أنسام التمري ، ان ألب اللادي كإياد على من حيا والتراب الله كله كله عليا بالجاليان. قول ل عدا . وإن عم كأب من أياد الهيد اللهم علا أن كنت لله دُوم من أرواح العد اللهم ، الى وقيت وجل غرزة مهرسول الطبيعة القدم. جل، لند الرئون على عبر عبالله الإللة الواة

والأكاث والراش والمفلي والا أن التي لاغير الدارية أني مدى الدهر ما فاته لي. قن السماة خدصت التيفلياء فسله . كفلك اخد عما النف في والملوم والكمان أنها البرم تركت مل اهمام بات ولم أقالك متى

الشعر و الموسدقي مفعل الشل الما من ونمن الانفات من ياسي الوسيلة الوسيمدة لممرفة الولد وكذا كلما في الحياة من رقة و عظمة مرزة الداني . وفد النظرت، ولكني مانيت أدوع، مُجَاوِدُ الْحَيْوِ اللَّهِ وَلَكُن أَلِيسَتَ أَبِدَعَ هَكُمُا إِلَيْنَا أَوْلُولُ لِنَهُمِي : ﴿ هَذَا هُو ﴾ وقد كنت عدأن - صل على اعوأر لدها سبع مرات قدنيله المقينة ، وأقسم لك انني لن ارتكب الحُواسية ،الاهواء المنوية .

تمورين لاني لمأجرة بمدأن أتهم احداء نهم اللهم

وحدب الكونت أن براها في ظلام المرية

منولة وزأترة ، وشهر أنها ستتكام أخيراً فقال:

وفالت: ردا كنت جانية أكثر مماتتصور.

ولكني لم أستطع ان أمذى في تلك الحباة

البرة . حياة الحلم: ولم أجد غير وسيلة واحدة

ولذبت ويدى مرفوشة قوق وأس أولادى ء

ط له الله بذراء ما في الظلام كايلة أمسك يها

والكنه ذل، وهو يصطرم ألماً: ان

الفكول تحدق بي من جمديد ، فني أي يوم

كَذَبُّ وَأَمْسَ أَمُ اليومِ ؟ وكيف أَصادق أممأَةً

أوهنا دخلت العربة ﴿ وَ فَاءَ الَّذَارِ وَ فَأَرْلُ

الكونت ، ومد ذراته أزوجه أيسنده حين

صود الملم . قال وصلا الى المابق الاول قال

أجابت - هذاما أرغب فيه كل الرغبة.

اله خلا الى مبو صدغير ، أضاء الوصرف

أُمْ مَلَ الكُونَتُ : كَيْفُ أُعْرِفُ الْحُقْيَةُةُ عَ

لله تفرعت المك ألف مرة لتنكلبي، و الكلك

الين سامئة جامدة لا نتمر كين ، واليوم

الرابدانك كذمت . وقد تركيني مدى ستة

ألوام أعنقد معة مثل هدا الاص . بيد

ألله تكذين الوم ، واست أدري المذا ،

عَمَّالُتُ بِلِيَجِهُ لَحُوْمِ الرَّائِقِ : لو لمُ أَكْدَب

لجلت في الاعوام السنة المخيرة. بأريعة أولاد

والكن وء عامراك بي وأفه

لها: هل أستطيع أن أكدت ممك برهة ؟

المدهدا؛ ولن أمرف قط أي خطة أسلك.

ورزهة الثابة المروحة وفال مضطربا ــ آهذا

أُوابِت – أُجِلُ ! هُوَ الْحُقُّ ،

لانبي ما خنتك قعله

النار الى الما المرأة - الكونة ويهدى من الالهدن الكرين ، وم أعد أستطيع أن اد ج

ف لد خاتم الله لتعيش في أضنتارية أو مندراً أو أناديم أو أعانتهم أو أحاسهم في حدري

وم ذه الناسبة أندين : كيف أن زوجها النظام برذك رقيقاً في حملك مدى سبتة أعوام ،

وقف الزوج جامداً أمام زوجه ، دهشما

ثم قال أخيراً : أني أصدقك ، واشعراً نك فيا . في داعًا أنك كنت كاذة .

فدت اليه يدها مَاثَلة : اذاً فنحن صديقان؟ فتنساول اليد وقبلها قائلا : أجل نحن صديقان . شكرا لك ياجبر اييل .

ئم خرج ۽ وهو پنامايا دائماً ۽ وقدسمر

ظهر الجزء الثاني

فمضر اثرلفه الاستناذ

(الجزء الأول) في ١٩٠ صفحة يتضمن ظهرر الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المتاومة الأهلية التي أعدضت الجلة الفرنسية

> ففالت الست أشعر اطلاقا بأنبي أمأولاد الدخ ، و يهني الى أم أوك عوالدين در فت الم والذي الم علم من كل قدي . الى ، الحن يعلون لا يه أذ تكور بند ، أوالك لانات

والما للد قا بالله عوماعدت تط . علوسا الرجها وبدرم وردنيا المعادن عدساند شريعا وشرال

رُخ من الوسى أن هداما المُخاوق لم يماد بعساء الناهي ال الماري و والدر وال والزراق المنطقة ودوم آخر و والاسامان أخرى

.... بعو . - - السعت ٣ مام سنة ١٩٣٠

أهنيه . كلا اولسكنه:زرائيل آخر أو «سبي[»]

لمزرائيل ، ليس من نوع الملائكة الاطهار

وانما من سنف الهوام الاقذار ، يستمين به

سيدنا ومولانا ملك الموتعلى ازهاق الارواح

واذا ذكر هذا الخبيث الملموذ ، ذكرت

منزلنا يقم - للأسف الشديد- بجوار

كوبرى عبئة الدموداش مر__ الجهة الشرقية

التبلية . وأنت للم أنه يقم أمام هذا السكوري

من الجهة الشرقية فضاء متسم يلتهي عند سور

حديقة المرحوم الدمرداش بأشا . وهو ميدان

فسيمح ، لو أنه ترك كا خلقه الله بردله الجاف

النظيف ع ليكان لجفاف هوائه ، ومالاقته

الصحية شأن آخر في تكوين أجسادنا. فيبدلها

حُنَّماً غير الذي هي عايه الآن.ولسكن الله -

جلت قدرته ، وتعالى عن أن يعارض أو يناقش

أيما إصنعه - خلق قوماً ، شاء أن يجملهم ممثلي

الغذارة السميقة البالغة وأسكمم فسيع ميدانه

ولايد أنك قد فهمت الباقي ، فقاذورات

والد ضقنا عبذا الامر ذرعا منذ سنتين

حؤلاء القذرت ليس لما مكانفير عذا الميدان.

تتريباء فتكتبت كلية ألفت فيها نظر مصلحة

الصحة وشنيقتها مصلحة التنظيم ، الى هذأ

المنكلل ووماينيعث منه من أذىوضر فتناءبنا

يوه يحذ ، وأنافتا قليلا وراحتا تعملان مخالفات

وغرامات لهؤلاء السكان الفضلاء بسبب النائهم

ثلك القاذورات ، فسكفوا من الالقياء ، ومأ.

المعكان تظيفا يعض الشيء مما أضبطر حضرة

« وسول الوت » -- اليموض -- الى الزوح

مهه السعث عرمة درة أخرى أسيمها الحبكومة ،

ولم يسكن بها أحد «طويل السان» مثل يا مها

وكشفت الرؤوس يومت في مروس

السادة السكان -- وأرسلت الدعوات الجادة ء.

الى الماديء جل وعلاء داجيات أن يتفضل

الله ويعن على بواحدة من العامات أو بين

وأشفق اهلي يومئلد . خصوصا والدلي ـ

أن يصيبي شر من دعاء دؤلاء ﴿ الولايا ﴾ .

والمكن الله الدادل لم يسمع الهن دهاء والانداء،

و بارث سالة من العامات و ومن العات

ومر الومن وكي عرفادت مصاحة الصحة

تكاسامي وتتبطئ ء ثم تسلم وافدة وعيد

ذرامها علاقه أنفتها المعادة مبلح التلطيم

و رها من وادها

إلى جانبه « الملاريا » ، فانه مند ما ومتمهدها

برعايته أو قاقابها من حيث شاء الى حيث شاء.

تفتك بالاجسام، وتبلك الأنام.

فهأنذا أفس عليك قصمًا: --

ولكنه تمرة كل أهوائنا الفربية المعقدة ع التي ركبت فبنا منذ العدور ، وحولت عن عايتها الاساية الساوية ، فسارت هائمه نحو جمال روسي لا يدرك , والهن لـكذلك ، بعض أو الناء اللاني يزدهر زلا حاله ما فاتعد م متجمالات بكل ما أودعت الحضارة في الشعر عوفي الترف الامثل ،والدلال والسجر حول المرأة - فاك المتنال الحي الذي يبعث الحياة ، كا تبعث الحمى | وأيدًاء الأبدان . ذلك هو «العوض»

> من ذلك الا كتشاف الفامض المتأخر ، واحدا في حيرة عن سيب غيرته القديمة ، مضطربا في فين الأس جيعه.

> لا تـكذبن في حذه الاحظة ، ول لقد لاح لي

أنها بة ت علىهذا الحسن،وشعر بانفعال غريب، أشد وأروع من الحب الفطرى القديم . عن جي دي موباسان

عبد الرحمن بك الرافعي

فى مصر وتعاور نظام الحسكم في ذلك العهد

(الجرع الثاني) في ١٣٥ صفحة . من اعادة الديوان في عهد البليون الى ارتقاءه عد على أريكة مصر بارادة الشمير . عنه عبلها ٢٥ قرش بطاب من مطيعة البيضة بشارع عبد العزير. ومن مكتبة المخالة . والمكتبة التجارية بشارع محمد على ومكتبة الوقد بفعارع الفاسكي المساء والماء الساع يسديا وسائر المكاتب

في بيروت

فاغ الساسة الرومية والاسيومية بطرف

ليس سيدنا عزر الميل مسيدى القارى . / ف منها ، و تندمها في حرادة، عم امتفرقان في هازم النذات ومقرق الجمياهات - عمو الذي لم نوم أعمل الركمين أ م و اعامأن السادة السنان - أفذر خنق الله -الى هذا النوم والتهوجم ، فمادوا الى سميرتهم الأولى . فارتفهت تلال الفضالات المقنسة . وجرت من تحتها أنهار القاذورات الوبوءة ، وانتشر الاربح العطري القنال من تلك الالبهار والتلال ، و بدأ السيد «رسول الموت» ساعد عزرائيسل الاعن ، يحميم حول هدندا المرعبي الخسبب، محاولا أن يتبذذ منه مح الا مختارا يقابل فيه زبائنه الكرام لتلفيحهم بمصل المالاربا أما علاقتي بهذا «الصبي»الخيار بالمكالموت ﴿ الواقِي ضد النَّيماة ا

وابتدأ يطربنا بنقات موسسيقاه الشمبية التي أرسلها في الجو يعلن بها طنينا يصم الا تذان فيقطى على غطيط السيدتين المصريتين مصاحة اصبحة ومساحة التنظيم في نومهما المانيء

فن لى عن يجمع سريا من أسراب همالها المدو الملمون -- الذي كاد يفاب الجراد --ثم يرسله طردا بالبريد --- على ننفتى الخاصة ---الى حيث ترقد السيدتان ، فيشنف أمماعهما بألحانه الشجية ، أويعمل فيها ابره لدغا و ايذاء حتى يفية امن هذا السات ، ويدركانا ، ولما

والافن لى عن يصرح في أذايهما يتبول ألا أيها النسوام ويحكموا «بصسوا» أسائله على يقتل الرجل « القرص » ؟ 1

ماهي الشهادة التي تريدها ؟

الابتدائية الكفاءة البكالوريا ال معهد الدراسة بالراسلة قد أسس على عط أرق سماهد الغرب الساعدة الذين يحيون لَ يُحصُّوا على الراداً كبر ومركز أرق في

نذكر أن معهدناهو معهده الأسدروسنا مضرة بمناية وهي مكتوبة على الألة السكائية بوصوح تام - ومدرسي المانوون على الوماس عالية – وغمن لبذل لكل طالب هناية شخصية لا عكن أن توجد حتى في المدارس المارية . كتاب مريق النجاح (٣٤ صفحة بالصور) بسل الكل من إطالبه بدير مقابل . فقعد * مليات تم المر ورسمة (قسيمة بجار به الذين في المارج) مكاليف البريد: أطلب هذا الكتلب القيم اليوم مفهد الدراسة النافوية بالراسلة ادارة فالق الموهري

في السودال

١٦٠ عادع عبيان شيرا عمار

تباع السياسة الإسبوعية عدما الهادان السودان بالتربال موقر وعياناء هرماي وأخر اليوا عزى وعفارة وواد مديه

أرقت المداد وعفت الفلم

ولاأنت واءيمة الرجال

قهيك يعنام الاديب اللبيب

لقد كنت يامصر دار النعم

فاأنت ياممر داد المنه

ولا أنت راعيـة للذمم

فاصبحت يأمصر دار النقم

سند اسی

ويدرم فل جهول

في العراق

ىبغداد

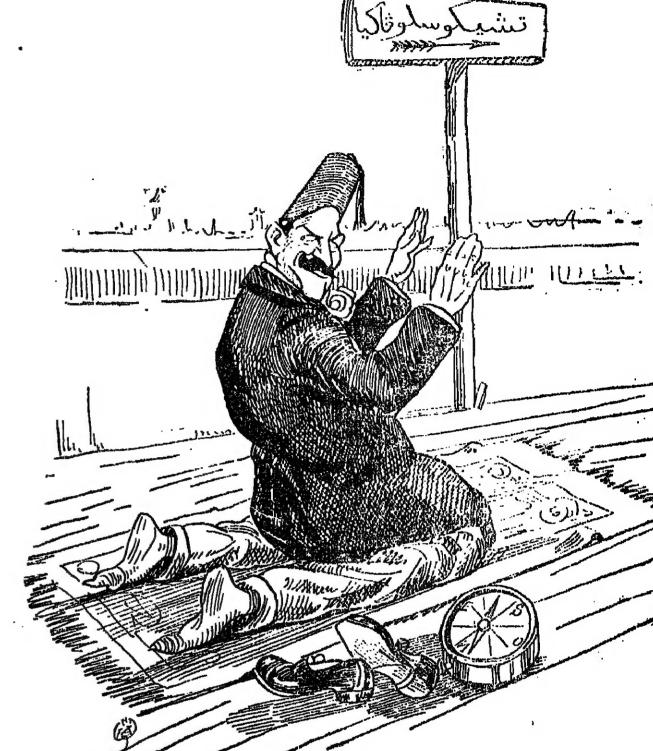
لمحافة الزكزي لساح برد مادقالهدي سندوق

للعبد دفر ١٤ . والسكنة المهدر الداخها عود

و ن الاولى قرش و بسف

تباع الدي ، الأسوية واليومية عكيب

وعن الثانة تلاة قرون بالمه للقرة المني سويت



راد نفراً؟ وباذا نقراً؟

ويطلب فيما الايابة من الالة أسنستلة هي :

٢ - ولماذا تقرأ ٩ أوماهي البواءث الى مدفعك المالقر القوالغاية التي تنشدها وروداما

الكورين كتابا التعساء

ومنتهر الاعرة والسياسة الاصوعية بتوقيم أمعانها أو يغير وقيمهم اذا عاموا الدوالة المستعلق الم



. فكرت بعض الصحف الوفدية أن النجاس اشا أراد أن يصلى وهو في المدن فيمث مندويه الخاص فجاء له بيوصلة ليتعرف مها قبلته

ف غير همذا المكان يرى القراء مقالا للاستهاد ابرهم عبد القادر المازني وجه قيه حقوة إلى كل غارىء وغارقة في ، صر والشرق العربي ، يشرح فيها ، وضوعها والغاية منها

١ -- ماذا تنرأ؟ أو أي أنواع الكتب أحب اليك ؟

٣ سُلُ إِذَا مَعْلَتُ أَلَ الْمُعْمِرُ إِمَا اللَّهِ عَلَى عَشَرِينَ كَتَامًا تَعْمَادُهُ مِنْ أَى لَمْهُ وأَي عَسَر

ولي المناف المن عن الأسلة علما أن بعضها بلاقيد ، وأن يذكر عشر ف كتابا أو أقل. والمنت هذه عدامة أو عو ذلك ورالفرض منها حدى مرند كا هو مين في المقال والما والدي عايس اله ولا لسمون دوالك على البراعث القدية السلعل الدرس

في الريف

بقية المنشور على صفحة ١٥

مَفِأَة عَدْت بحبي على رسالة كان بعث سائل للها اذكرت أصدة في ومعارف، فامتدت يدى حبيب، وأخرجتها وأعدت تلاوتها، وأذر أن أودى واستخرجت محفظتي ادلى أحد مها، ن عند ما كنت تلوتها في المرة الاولى لم أحدثها الرابعياني ما أدوى به غاة الشوق الذي عبارات الحب والحنان أو ممانى الوجدوالميار مابعجز عن تسطيره يواع أي عاشق عادي ا ولكنى لاأدرىماذا حدث فيهاءانهاهي السلة إ بعينها ولكن عبارتها تختلفكل الاختلاف م رقة وسلامة وتدنق أساوبه عذوبة وطلاون أبرالمطنة عرم حتى شككت اذ ذالة في أنها الرسالة الاولى، فقد أثرت في نفسي أعمق تأثير. وأخيرا فطنت أ وخفيف الفسون وهديل الطير وماحولي من مناظر ساجيمة وديمة أودعت سمدرها ثلاثا الرسالة فسدت عباراتها جليلة المداني دنين التعبير . أما الرسالة فما زالت يحنو نلة تحتبدي الدقيقة الحية الساحرة وازكنت فملاساعة أثبينها

الذكري هي التي حملتن الي الماضي البعيد التريب. وكم فاتنى وأنا سابع في مداها مناظرُ أخرى للريف ربما كان لكل منهـا ذكراها الجَمِيلة . وما رجعت إلى نفسى الا وقد تبيات من بعيد، وسط سنابل القمح الباهتـة المادجة الزاخرة لونا زاهياً يضرب الى الاحرار وآخر يميل الى الاصفرار ما تبينت في بادىء الام ماهية هذه اللونين حتى قرينا ناذا يفتاتين من أهالي الريف علا أن جرتيهما من ماء جددول صغيرة وكان عهدى بفتاة الريف ان أراها في وبرا الاسود الفضفاض وقد كاثر أفاحاني ماده الالوان الراهية وقع غريب من المن الالوان المراهية والمرافع فرافع والكي كَانَ فِي الواقع منظراً جميلا أنْ يَرَى شتى هذه الالوان متنازة هنا وهدك بن هذه الحلول المعيمة في هنت ولايضاد من مسرة . الضرة،ولكن الا عس معي أوفر ذاك وتدانا لمن قد امتازت بها الفتاة الريفية المصرية عن رأبها من قديم. ولكن هي المعادة وأالذاء بدت بعض طلائمها والرشه ولم يمثل عند عد هذه العلامة بل تعديها الى ثلك (الملابعة الروة) والى اعتبر بها الفلاح المعمرى من فلهم وكافت أحدى عناراته إذا ذكرت عقد مني جا الفلاح عرى الماعيد فريت عوالأن قلاأن للم حيثك اليها و الدكادي وعوا من الريد و الم علوا ومن دينها الثال في الذكرى ما خداد ويت

ادامدزك

وكيل النيابة

عباراتها الاوني. انها ذات ألوان بهيجة تنبغ أنجا اواداهي أسماء تبعث الذكري . لقد حنانا وتتقد شعوراً وتنبض وجهداً وهياما، أكن كا تناوات بطقة نوقع ذارى على اسم وخيل الى أن كاتبها شاعر ملتهب العواطفة وأطها الانسمت في ذوني صورة جليا لشخصه أدق التمبير وأحسن التفسير ففاست عسارة أبيارا بيان واضع عن أخلاقه تمشعرت بنوع أمحان هنذه البطاقات ليسوا في درجمة العدة هندي وليسوا سواسية في العاطفة الى سر ذلك فقد كنت تحت تأثير هدير الماقة أل شماني حين أذ كرهم إسم يختلفون ة بدر ما يني و بيسم من صدلة : إحضهم في،ويشهد شأني أشمربالحيرة رالردد رنت في أمر استوجب المه ضلة بيني وبين أمدو أناألدس الصديق تنديسا وأحسبه وعبناً أداول أن أجد فيها هذه العبدان أزمنا الاخ اذا لم بكن صديقاً فع ير منه فى تنايا هدير السراقي وحفيف المصون . أراني شططت بك عن الطريق، ولكما

اله لما وقعت على كل يو على غمير و. لكن أليس من الصراحة أن نقول يعده الرع مسديته هو كذلك ولنكبه التعودة أرضية أَعْمَالُ السَّدْهِ السَّاقات أعد مورعاً منهوني · صاحي <u>هذا خ</u> ذكر طيبة التلنين و سلامة المسين

الماله أستناء الم ستحقون عن لعن والمنال مدة في الدلم أصف العاطف التي

اللافزال الذق فاز مراق موم لا تتعدى المدالية إلا والكانة عالمة البنا جيعا . دان ولا ب قبه طبيعة و قطرة الطاف كلنوا و أوا مرايم ي ريدك عل أك 4.17% 1年1年1日1日

البطاقة الأولى

هناك على أحطاب من البوس المريح ، ومناله أ في مكان منعزل جاست وليس مبي أحد، | أنا له قان تسمم كلة واحدة ولن ترى مصافحة. دعني أحدتك عن جملة من هذه البطاقات لهلك واجد فيها صورا وذكريات. صاحبها شاب أتصوره في جسمه الفئيل أجل هي جلة إطاقات حرصت عليها وقامته القصيرة يمشي في سرعة كبيرة لاتنفق مُن لاَّ رَحْمُ البها حين تُحَدُّ الذَّكُرى . وهدد البطاقات عنل بارسالها الى أو مم الرزانة التي يدفيها و الخطرالذي ينشده ، إذا جاست إليه تحدثه كا أنك جلست الى شبخ هرم يائل عاطفة صديق أو صاحب أو ممرقة نال من تجارب الحبادما يؤهله انصحك وارشادك نرين ليست صوراً فأطلب فيهسا وجوه و اظهار غناك من صميناك . يغنينيني من صاحبي

دلم أما الطبعت عليه تفسه من عزة وأنفة ، وماحيل عليه من هناد وكبرياء . ربحا خاكرت أمامه عظما وقد رفعته الىالثريا مؤيداراً بك بالحيمة فلاتراه الاوقددفنه فىالثرى وعده آية الحتارة والصفار قارما حجنك بحجة تبدو أقوى منها واجدر بالنصديق والاعان .. تراه اكترما تراه كئيا نرتسم على جبينه سحابة من الجموم والاحزال. فاذا سأأنه سدب ذلك مجمنت سعفطا على الدنيا يلحقه من ظلم الاصحاب والاخدان. على أك تراه في النادر وقد شدن او تار قل شد في ج عن ما مه وووح مع كراهنا ٨ المزاح وخمك إِذْ ﴿ إِلَّا خُونِ الاَّبِ وَالا يُمْ . وأَعتَقَسَدُ إِ وَقَيْقَهُ وَطَرِبُ وَيُطِرِفُ فَيَا تَعْدُهُ المَّتَ غَرِيبَاهُ هِ بميدا عن جبلته. أذكر أني وهو ويـضرمالائدا [اعنين المناه مع منهد كل النامن أن عريك | كان يصمناعنه واحداد النعم النا على من ابا وند والدح فيدن عوالجوالهم وراله يتداله بين فادقها إلى السفيديد. وكنا كثيران أنبع بدو عمر استانون إراس النخص إمسديق ولست أطاق لفظ على مرائرنا استعدادا النوم وكان يمض سان على من أُعْرِفه ، ولو كان أمرى | الزملاء يتطاولون على صاحى هذا ويتطرفون إ مده في الراح ، ولكنه صالت هادي، والمم الكلام فلا يرد و سأل السؤ ل لايجيب ويد س فلا يق بل ذلك الا بالسكوت ، نم يسم ح إذا تتقبل الصبيح وتزلما نلتظر طمأمالاط دهين البيانية الملتقين حرلة ومن تجمعنا وإرجم إكتين و حوش المدرسا قاباي شكيا الزمدل مبروا سكو تهاحة اردله والدوائه اشد صه دكر

ار اسم اصاحب افي دهني ميورة تعنبو له من آخر نحيف . هو لد ف أمهأة في الكلامولكن إ في مرضوعات ممينة - يتكلم: السينما كالوكان أ الصريحة ... قضي عمره في مليوود لد ألجركات الصورة . الكرة والماريات التي شهدها يوم الدادء أو من عقبا شرم أنه يمهم المسدقة ويعسان عُكَّه لا يَتَّمِلُ لَتُصْدُ كَا لا يُعْمِلُ هِرُ أَذْ مُعْمَرُ عُرِمُ العَدْرَامِ مِالسَّالُومِهُ ثم هُو عالى النَّفُسُ يَنْكُرُهُ المُتَمَّا أَمْنِيا فَيْ إِنَّ فِي فَضِيلًا - فَمَ لَنْتِ إِلَّا الْأَيْتِمَا فِي هُو ا المال المال والمالية والمنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع البرالا والمال والمال المال خدة الإلامة في الرد التالية والمركة المالية عن المومولية بين لا كلمه بالسكادة النفس وضعة الدين الروب الروب وليلاعل المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة معملك المتعالج التسمي أيسان ويدن الاالم ويمينا وتدلي والانواعات المراجع الماريس الفرياء وراجز القريا فراد المراد

المطاقة الثانية

آده من النوم وسلوكهم معه . وكان أظهر ماق أخلاقه أنه يرقم اثر مادامت له هسده الرغبة حتى ولو كان هذا حتيراً ولو أنه لا يستحق عتى

طاقة بالثة صاحب هذه البطاقة كتب بطاقة على صورة بسيطة أيس فها تمكلف وأيس فيهمأ سبيل الانتقاد . اغد طالما أطنب في مدح البساطة وأسهب في ذم النكاف،وكثيراً ماأبدى اعجابه بالخطاب كخلو من النعمل ويبعسد عن الرخرفة والتحليق في الفضاء . الصلت المودة بيثنا في سرعة لمنا كان من الرغبة التي عالمكنفا . في صد في هذا رجولة قد لاتج دها في الابطال وفيه مروءة لايشوبها بأطلءوعنده صراحة هى قيه موضع اعجابئ ومحل تقدّيري . صراحتــه تورد إِنْ دَمْنَيْ دُ كُرِي بغيباة لصراحة أستاد لي. ضمنى وبمش اخوابي وبمضرحال محتره يزمن غير طبقتنا عبلس صادف أنورجدفيه أستاذان أحدها الاستال الذي أجدثك عنه وكارث صرمحا الى الم ية، خاطب أحمد الجالسين من زملائي.

- مل تعرف فلأن أفندى ؟ . . Y ---

- كيف لا تفرفه! هو الرحل الذي مدرس الجفرافيا لا أدرى أو الترجم لطابة السنة من آثار سهرد وآلامه.

وماسم المدرس هذا البكلام إلا واغرق فكان يضجك وكان يهز رأسه وكان جوابه أرقى الضحك وقيته في أستمرار مدة طولة إمقرونا بابتسامة : وأنتم مالكم ال كال معكم والدهشا محن لذلك واستنكرناه ءأما هو فاوس المبوا . . أما تحن فكان رها - أنت هَ**قَالُ: دُونِ اللهُ اللهُ**

القولان أنه رجل غريب . أنه لم يصبح رجلاً للآنان به لاتنجاوزا غامسة والنلاثين، والرجل لايكون رجلا الانفي الاربمين فأجابه المدرس الاخر ينفس هذه اللهجة : إذا أمَّا عَيْلُ ا وانت عيل وربما كل الم لسين عيال.

والمتهزت أنأ هذهالفرصة وكان يجلس امامي زميل صفير اهتدنا أن نناديه بكامة طفل على شبيل المناصة والمزاح.

مسألت استادى: على فلك ماذا نسمى هذا؟ واشرت الي زيلي الصغير فأجاب: هذا طفل من غيرشك ، واحمر وجه الطفل خجلا وخرجنا من المجاس وعن نتحدث من مبدّه المبراحة

اعود الى مساريقي الذي احدثك عدا يُتَكُلُّم فِي السِّيادَاتِ وَأَنْوَاعِهَا وَأَشْكَالُهَا يَدُّكُم فِي الْمُؤْمِلُ أَنَّهُ يَفْضَمُلُ حَصَيْدًا فَيَرْهُ عِمّا يَعْمَدُهُ الخيس أو الجمعة ثم يحكم في كل ذاك فاذا الصديق لل برا ردي على دواري ويديور إلى بن ألج لسين في هذه الموسِّقُوماتُ كانه كانت | أَعْلَلْ ، إكتبراً بإكان يقول الما أمال إحدالنامية

الوالدالة بالنبيف الده من الالة كالبرواليافين بحوث جدالة أصيفت اليه The state of the s

وبالمسامر الكاف النهرة ومن المعتادة

في الادب الجاهلي أصدرت لحنة الثالث ووالترجة والنشر كتاب

ولكني ألاحظ عليه المبل إلى المرح والرغبة

في السرور . يميش والده غيراً نه حي يت. آما

و لدته فقد و قيت منذ بضع سنين. لذا فقد استقل

هذا الزميل ضعف والده وموت أمه في اللعب

واللهو وأنساع نهمة الشباب هميته وكان

أكثر مأيم. ل اليسه من أنواع 🙀 وضروب

المت -- القار - أغراه عليه بعض زملائه

الذين لايملكون لانفسهم فلسا واستدآ والملتفوق

حوله والمنضمون اليهمن قرناء السوء. والعجب

أَنِي لَمْ أَسِمِ بِمُوزِ صاحي هذا على أقرائه مرة

من المرات ولمكنهم دائمًا غائزون وهو خاسر .

يأتى الى المدرسة سباحا فلا تـكاد الحصة الاولى

تلهى حتى تراه خارج المدرسة ، وقدد تساق

السور وكذلك يفعل أحجابه ثم يذهبون الى

إحدى القهوات يلمبون ويكسبون ويلعب هو

ويخسر . فاذا كان الصباح أعلنت في الفصسل

الشيعة: البارحة خسر فلان خسة جنيهات.

رَقَ صَبَاحَ اليُّومُ النَّالَى: البِّسَارَحَةُ خَسَرُ فَلَالًا

عشرة جنيهات؛ وفيصياح غيره: خسر فلان

سيعة عشر جنيها . وفلان هذا هوقلان الثاني

وهو فلان الثالث وهو فلإن ساحب البطاقة.

فاذا هداه الله وقضى يومه بالمدرسة صرفه

(مُكْفياً) على الدرج سارحاً في أفكاره أو نأتُّما

: ولقد تبرعت أنا وكثير فيرى بنصحه

أَذْ كَرَرْمِيلَي حَبِيدًا فَأَطَلَبِ لَهُ هَدَى وَرَحَةً ﴿

توفيق عمد الفتاح

وأسأل له زاجرًا من تمسه لئلا عساوه الايام

. الى الندم ولات ساعة مندم .

«في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور مله حنين المندار أداب اللمة السيية بالجامعة المعمرية . وموضوع مداالكماب الجديد يتبين وف مقدمته وهي: «مدّاكداب السفة الماسية حاطبة عمل أحمل وأثيث مكانه فصل وأضافت اليه فعول وغير عنواله يعض النبيير . وأنا أرجو أن أكر دفد و فقت و هذه الطبعة الثانية الله عاجة الدن يريدون ل يدرسوا الادب المزى عامة والجاهل عامنة من مناهيج البعث وشيل التحقيق في الاحمي نار مخلف و هو على كل خال الدَّالاصة ما لمع على طلاب المُسامعة في السلاين الأولى والثانية من كليلة ورام الكتاب في سيمة كالمتابلية فمن منها كتاب البنة الاضرة ، بعلا جنابي م البغه منه

عن بعض نو احي التعليم في مصر

(بقية النشور على صفحة ٢٠)

الفنون والسناعات أىأن يكون ١٢٠ تسم أولى تعلم فيه صياغمة المعادن والاحتدار النفيسية وصناعة الخزف والصاغة واشغال الجلود وحفر المُشب، وغير ذلك من الصناعات تعليا بؤدي الى تخريج صناع اسبلوانات وقسم راق أرفني إ-كمون الفرض من النعاج فيه تخريج الرسامين النعديل صائب وتقتضيه غاروف الحال لائن حِل خريجي هذه المدرسة كانوا في المسان يوظفون في الحبكومة كمدرسي رسم. والآز أ يكاد هذا الباب يوصه في وجوههم.وسيكون في القمم الفني وحده في العام القبل ما يقرب مِن الانائة خريج يتناا وزالعمل!.

وقد أشير في • كان آخر من هذا التقرير الىعدم ايجاد وسائل وافيا محذة لتمليم الاشغال اليمدوية في المدارس الصرية . ومم أنه من المسكن بل ومن المستحسن أن بتضمن مترر التربية العلمية والعماية فيكل مدرسة تاءمامين جزءا خاصا بتدريب العللة على ستمال الاشغال اليدوية كلريقه من طرق التهدريس إلا أن هَــدُا التَّعَاجِمُ اللَّذِي يَعَــدُ حَزِئْهِا بِعَلْمَهِمُ الْجَالُ ويراعى فيه استرخدام الاشغال اليدوية في المالب كوسيلة من وسنائل الابضاح في تدريس المواد | الاعرى لا عكن أن يخرج الصائم الحادق الذي يستقدم أعليم الاشفال اليسدوية كادة قائمة بذاتها من حيث نوع اومزاياها. وغنى عن البيان ال معلم الشغال اليدوية المساهر لايتيسر اعداده اعدادأ وافيا إلا بتلقيه مقررا أساسيا في الاشغال اليدوية . وايس في مصر معهد يالم فيه مشال هددًا المقرر في الوقت الحاضر. ولهدذا يحسن النظر قيما اذا كانت مدرسية انمنون والزخارف المتوسينة تستطيع القيام بهذا النوع من التعليم على وجه مرض علاوة على وبجب تقرير عدد من المحال الجانبة والمرتبات أعمالها الحاليمة على أن يكون الطلبمة الذين الملارسية لانلبة المقراء الستازين علىات يختاروا يقبلون بردا القدم عن يؤهلهم المتعدادهم بوساطة المتحان مسابقة على. ولاديب أل مثل الشخصى والعقلي لأن يكونوا مدرسين عادتين هذه التديرات لاتفيد فقطف تلشيط الدراسة ران أمكون خطة التمايم فيه على عط يكفل بالدارس العالية وفي أعجاد عنصر حبديد من الملبة أن محدةوا عام الحددق أصول الصناعة العالمية فيها وستمله من غير المدارس الثانوية مطبقة على مادة واحدة برسائر تكون الحثيب ال ترقع من ثالًا الدارس المتوسطة وتزيد في معظم الحالات ولوانة يحسن بعض الاحوال في التشارها، وذلك يفتح سبل الدراسة العالمية استعال المعدل لما فرأشه له من وجره انتشريق والق أمام الاميدة أمد أن كانت موصدة و. والنقير. ولمضار عن ذلك بحسمان يعتمل مقرر عموهمم ومنده الطريقة يؤمل أن أصبح المدارس عدا التعليم ألمديب الطلبة بوجهمام على استمال المتوسيطة في مركز قوى عكنها من مزاهة واد أغرى من عتلف الأواع كالصامال لدارس الابتدائية والناوية في اجتبداب والوزق المقوى والصغيب والسلاء العاهي مواد اظار المهور اليهاء وبدلك يتسى ايقاف محول ملائدة للإفقال المدرسية ، ويتبقى بقل الجهد الطبقات المنعلة من الإعال المنتجة الى الاعال فاجعل اعتمال وذرا الاسع مرتبطة بفقون العهدة والمشاعة في معر وذلك لاتناء الغرر النافي مَنَ الْاقتِعَادُ عَلَى تَقَلِّهُ الْمُلِقُ الْأُودِيةُ . ويجب طَيِقَتُهُنَّ كُلُهُمُ الْأَصْمَالُ الْمِسْلَوْيَةُ بِلَازُوسُ فَى

هل تريد النجاع في العمل والسعادة في الزوام

اذا كنت من اولئك النكودين -- الذين ينر منهم النجاح بـ بب سوء عالم م الجسمية -- اذاكنت لا تستطيم أن تجدّ تجاحاً في العمل أو سمادة في الزواج - اذا كانت واحيانك اليومية تبدو ثقيلة في نظرك وتؤديها في غير اغتباط - فلا شك أنك عَيل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن يلشلك من وهدة هذا الشقاء. وبعد كل المقافير التي في الصيدليات ان تجد نفسك الا اسوأ حالامن ذي قبل. ولكن لا يحملنك ذلك تني اليأس. فانك تستطيع أن تستميد صحتك وقو تك عن ماريق:

الدبية البدنيه علم الصحة والقــــرة والنشاط

الما تقدم لك طريقاً مأموناً اكيداً للمخلاص من كل ما بك من علة مزمشـة أو م جـمانى والحصول على دلك الجسم انقوى الجميل الذى ياقى اعجابالرجال والنساء تمالير لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فإن آ لامًا من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم رفر الاكف في كل يوم الى الله شاكرين إن اهتدوا الى هذا العاريق أخـيراً . وان كل رسياً من رسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في أنارةالسبيل لارتنا ا الذين لا يزالون يعيشون في الظلام .

اعط الطبيعة فرصة ودعنا ساعدك

ان الطبيعة كما نبرىء الخادش من نفسها فهي كذلك تبرىء كلءلة وكلءبب لرمهد لها السديل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلا معنى لا أن تداني شتاء الفندأ والمرض على حين أن تمريناتنا البعد ملة تستطيع أن تعيد اليك صحتك وتواك بكل سيألُّ ف يسم دقائق كل يرم أسابيع معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أجاء ﴿ التذير المخينب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

لا تردد واطلب كنابنا المعاني الان

لا تخش من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كل ما تشكو منه . ان صاحب هـ ا الممهد هو رجل من رجال الفانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضية وهو يعرف وأجبه حيدا ويسير فى عمله بعتميسدة لاترعزع ورغبة صادقة ى النجساح معكل طالب

وهو قد اؤتمن منذ عام١٩٢٧ حتى الآن --- املاهدا الكوبون تخط واصع وابسساليوم استشاره جانبه - الأسرار لانفشي معهدالتربية البدئية مصندوق البوستر ١٢٦٥ مقع بريك في ٩٦ د. منحة بالصور كيف تنغلب على عللك وأمراضك وتحصل على الصيعة والقوة والجسم الجميل الذي يكفل لك حب واحتراء الرجال وانسام من

> الكتب ماسم محد فائق الجوهرى ١٩ شاوع شـــيان شهرا مصر

" في عن الهند

Jondon W

لللاب السامة الومية والابيوعية فيان لهنبد مرمن النكتة البرية وادارة وكلاله الفلوف والمرادة الساحها السد عبد الدسم

العدوى التكان مركزها يبدي بازار وزيالها

غير ملتفت الى شيءما إلا الى النفديس عن قلبه بلادی ، و یہ و من أن حب كافور أمل الم لمي المام النبيل ، نما أدى الى هـ ائه وهماء

وما أنان التلبي هجاغير (القاضي الذهبي) (وكافور) وفانور مم المصريين)و (اسدق بن ابراهم بن كېنلنز) و (ضبة بن يزيد المدى)

المتسنى

بنية المشور على مفحة ١٦

وأني كمرى يدر بي أن زار المتنبي ربوع

ومنه قوله:

ه يبية لم تدر أن بنيها ال

ويستخ م البيض الكواعب كالدمى

قضاء من الله العلى أراده

والله آيات وليس ڪهذه

لممرك ما دهر به أنت طيب

واكفر يا كافور حين تلوح لى

ومما هجا به كانورا مع المصريين قوله

من أية الطرق يأنى مثلك الكرم

جاز الأولى ماكت كفاك قدرهم

أغاية الدىن أن تحقوا شواربكم

حصلت بأرض مصرعلى عبيد

كأن الأسود اللابي فيهم

نزات بكذاين ضيفهم

لايقيض الموت نفسا من نفوسهم

المت أو أطير مصر عن تعاليهـــا

نموسى دون الله يُعسِم في مصر

وروم المبدى والمتاارفة الفرا

الا رعا كانت أرادته شرا

فأنك يا كافور آيته الكبرى

أيحسبني ذا الدهر أحسبه دهرا

ففارقت لـ فارقتك الشرك والـكفرا

أبن المحاجم ياكافور والجلم

فمرفوا بك أن الكاب فوقهم

ياأمة ضحكت أنجهلها الامم؟!

تزول به عن القاب الهموم

كان المر ينهم يتم

عن الةرى وعن الترحال محدود

إ: وفي يده من نتفهـا عود

وقد بشمن وما تفنى العناقيــد

ان العبيد لا تخاس مناكيد

فأما ما هجا به (تحساضي الذهبي) ذهي | الأنه أيران قالها في صاه وهي : المانسينة كمنت ابنا الهير أب ثم اختبرت فلم رجع الى أدب

م.ن بالذهبي اليدوم تسمية مشتقة من ذهاب العقل لا الذهب الله بك ما لقبت ويك به · يأيهـا اللةب الملتى على اللقب وهو يعنى بالديت الاخسير أن أي لةب أما في هـذه الدنيا كريم

لإب والهجو مهما حسن قالة يكتسب منه

وتماهجا به كافورا قوله :

000

إولا من إسد من عرسه من حكم العبدة على نفسه المن يري أنك في وعده كر يري أنك في حديه يسمر الميماد في يومه

ولا يني ما قال في أمسه 11 رأعا تحتساله و حذبه كالمك الملاح ف قلسه!!

لأنشتر العبيد إلا والعصاءمه لا قراك الدلك في دسم

مهامه من جزله والعمى

الا الذي ياؤم في غرسه ولا توجمت أن الناس قد فقدوا

الحال على قربنا بيتنا

واحبذر هناوأه الرحال تغويان

تقوى على كر السيد وتقدم وغناك سألة ، وطيدك يُقيفة ورضاك فيقلة عوريك درهم

عن جهاله وخطاب من لايفهم عشى بأربعة على أعقاله تممت المساوج ومن وراء ياجم

حتى يكاد على يد يتمــم

مطروفة أوفت فيهما حصرم

قدرد يفهقه أو عجوز تلطم

ويكون أكذبمايكون ويقسم١٤

ب أرن يكون ابن كابــه

يلومون

الجسم

السياسة الاستوعية - السبت ٣ مايو سنة ١٩٣٠

يقلى مفارقة الاكف قذاله

وجفونه ماتستةر كأنها

وأذا أشار محمدنًا فكأنه

وتراه أصغر ماتراه ناطقـاً

ومما هجايه (ضنة) قوله

ويازم

وألين

ما كنت ألا

في أحبث الناس

محمد الاسمر

مواقف حاسمة

تأليف الاستاذ عمد عبد الشعنان الحامى

العرب الدينية، والدباوماسية في الاسلام،

والرق والفروسية، وحصار قسطنطيلية،

فيه فصول ضافية عن سياسة

الفمول معهام

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

وضع الاسود



وضم الابيض

قعام الابيض عان: شاه ، فرسان، نيلان

قطع الاسود أربع: شاه ، فيل، بيدنان.

لعب في مدينة برلين

ا ب - او ح - ١١ قم ٧ - ٣ - ٣ قم ب — ۲ م ب 🗕 ۽ فو ۴ ب ۱۰۰۰ فو ع ب به و ب × ب م پ ڈم X ب ب X ب ۷ ب ۳۰۰ حم ۸ نی ۱۰ حم

۱۱ ح – ۳ فو ٢١ - ٤ في | حو — ۲ و الم الم الم Me say a com the

67 2 - W 5 1 - 13 Ye ١١٠ ح - ١٠ مم ر ب 🗕 ۽ م ۱۷ **ن** × ب ب X ب ۱۸ ح × ب حم و - \$ دم ١٩ و - ٢ و ب - ٥ م

5 × 5 | 4 + × 4. 2 X 7 XI ب X ن 77 c X &

٢٣٠ د - ١٠ و ١٠ و ١٠٠٠ دم 3 × c 14

3 X 3 YY # E - 7 YA ۲۹ ر – ۱ مو از 🗙 نیم مورا

۳۰ ر ق به ۲۱ س سر ۲۰ دی ٣٢ ب في ب 4 U × 7 وغزو زومة ، وستوط غرناطة ، وقصة الموريسكو وغيرها فاسفةان خلدون الاجتماعية تأليفنا الذكتور طه حسان وترجة الاستاذ محد عبد الله عنان المناه شرح واف لنظريات ابن خليدن في الناريخ والسياسة والاحتام. وثمن يتعالاون الفاحلوقويليا والمفاجعة علم فرشا عدر الدرية والطلبان عورته فالتأليف والثرجة واللشر بمايلان بفارغ المدولي رقم ۲۸ تلیفوری ۲۹ ۲۹ بستان . ومن جميع المكاتب الشهرة،

ماكنت أحسبني أحيا الى زمن السيء بي فيه عبسد وهو محود وأن مثل أبي البيضاء موجود تط مله دى المضار ط الرعاديد

ومما عجابه (اسحق بن ابرهيم بن كيفلغ) قوله حيمًا منه المسير من طريقه لمداوة قديمة يؤذى القليال من اللئام بطبعة من لا إلى كما يقدل و لؤم محمى (ان كرمانع) الطريق وعرسه مابن رحليها الطريق الاعظم ال فارفق بلنسك أن غا بك المعرر واستخرأاك فان أصلك مظلم

ولسكنه كال هو الودي! أأن إلمك للسه الماره دأى غره منه مالا رى

بتناع الدباسة الوصة والسياسة الاسيوطية المكية الافلوة والاحلية English & Foreign Library ٨٧ (غامتيدي الدر) ١٠ للدن 87 Shattesbury Av.

الكمك والمراب

اليسدوية فلا بدءن أتخاذ التسدايير اللازمة السدريسها للطلبة إما في أثناء وجودهم بالقسم وإما إمد خرجهم مدى وتكن اعطاء هذا القرد في معهد البربية المنترح الشاؤه لنمايم خرنجي الجامعة الصربة مهنة التدريس أأنظر النصل السابع) وليس من الضروري على مايظهر نعايم

لغ أوربية ي هذا التسم الا لاطامة المتازين الذين قد يذهبون بمد تخرجهم الى أوربالأتمام تعليمهم أو للذن يحتمل أن يشفلو اوظائف ذات ساطة خاصة ومستراية في عالم العربية .

١٦ ـ وقد أثارت وزارة الممارف مسألة العلاقة التي يجب أن قوجد بين المدارس الفنية التوسطة والجامعة المعرية ومن ضمم الدارس العالية كما هو الفهوم. وقد سمق لي الأأشرت ف الفتر تين الشامنة والناسمة من الفصل الثاني | الى أنه يحسن جمدل مسئوليـ له النمليم الفني | بأجمه بجت مراقبة واحدة بدلا من توزيمها كما هي الحال الآن بين مراقبة التسعليم الفني ومرافية النمايم العالى ولايخني أن هذا التغيير يُعدث من نفسه وحدة في الادارة ووجهة النظر المؤثر في سمير التمليم في كلا النوعين من الماهد تأثيراً حسمًا . وقد يكون من المهيد كذلك ربط عم ل المدارس التوسيطة يعمل المدارس الم ليمة الني من نوعهما بدلا من أن إ أنصر هداء الدارس كا عي الحال الآن على أن تستمد البيرا من عاملي شهارة النسم الثاني من الدراسة النانوية . وقد أعربت فيما تنسلم عن الذاك فيها اذا كان هدده الديادة تسلح كل السلاحية لان تكون دلة على متسدرة حاملها على ناتي الدراسة الفنية والاستفادة منها وعلى أية حال إنه لمن النقص في السظام الحالي أن لايباح لنرابغ طابة المدارس المتوسيطة مواصلة دراسة عاوههم في المدار سالعالية.وفي الامكان اجراء تحوير في الحلة الحالية لامتحان القسم الثاني المعمول بها الآن بحيث يباح لمثل هؤلاء الطلمه أن يلتحقوا والدارس العالمة مدون احمدان تغيير جوهري في شروط الدخول.

على اسرار اكثرمن اثنين وعشرين آلف مَالَبُ فِي كُلُّ أَنْهَا * الممورة : فلا تتردد في أن تصرح بكل ما لديك واطاب الانكتاب الانسان السكامل. فأنه يرسسل بغير أي مقابل - فقط ١٠ ملمات طوابع بوستة نكاليف البريد (اذن بوستة بنصفشلن للذن في الخارج)وعدا الكتاب سوف

اربوان رساوال سيفرك بمالجال الانسان كاس وتيرابهم القومية الجسم وهلاج العلالم زمنه والعديو اليجسانيد بالطرق الظبنية . قد وصفعه سيت يسطرا تحت ما يهمني

الذكام . ميوانعس الرومازم الصلع الأنسان . إخق ، فقالم ،

فىلندن

الم المسالة المرسية ولا شالة الإسلامية المسالة المسالة المسالة الاسلامية المسالة المسا

فاريس عام النباسة الومية والسياسة الاسبرعة

> بوالا السكاوسين دخ ١٧ A HALL WE ARE

المراكبة الماداليم المناع الاخرى وفالكيوكم ويمين برجاعا منفاودوم الزباءة

أفا تتكفك خسمة مملية وأما مادة الدينة العابرة الاستالة ولا سيا ما الارسيار مستو بالاستال